

الدور کامیابا عرفی

پروفیسر گیان چند جین



اردو کا اپنا عروض

پروفیسر گیان چند جین



انجمن ترقی اردو (ہند، نئی دہلی)

© پروفیسر گیان چند جین

۱۹۹۰ء	_____	: سہ اشاعت
تیس روپے	_____	: قیمت
ایم۔ حبیب خاں	_____	: براہ تمام
انیس احمد	_____	: تزئین کار
نثر آفیسٹ پرنٹرز، نئی دہلی	_____	: طباعت

ISBN 81 - 7160 - 016 - 6

ANJUMAN TARAQQI URDU (HIND)

Urdu Ghar, Rouse Avenue,

New Delhi-110002

انتساب

شمس الرحمن فاروقی کے نام
جوار دوزخ کو عربی فارسی کے شکنجے سے آنا کر کے
اس میں وسعت اور لچک پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

فہرست

خلیق انجم

۵

۷

حرف آغاز

پیش لفظ

پہلا حصہ

۱	عروض اور اوزان	۱۱
۲	ارکان	۱۶
۳	تقطیع کے اصول	۲۰
۴	تقطیع کی عملی مشقیں	۳۵
۶	بحر برج	۶۷
۷	رباعی کے اوزان	۷۷
۸	بحر رجز	۸۲
۹	بحر رمل	۸۳
۱۰	بحر کامل	۸۴
۱۱	بحر مضارع	۸۴
۱۲	بحر مبتعث	۸۵
۱۳	بحر خفیف	۸۵
۱۴	بحر منسرح	۸۶
۱۵	بحر سربیع	۸۷
۱۶	آزاد نظم کا وزن	۸۸
۱۷	حرف آخر	۹۴
۱۸	کتابیات	۹۵

۱۳ بحر خفیف

۱۴ بحر منسرح

۱۵ بحر سربیع

۱۶ آزاد نظم کا وزن

۱۷ حرف آخر

کتابیات

حرفِ آغاز

میرے ذہن میں پروفیسر گیان چند کا تصور ایک ایسے اسکالر کا ہے، جو مادی آسائشوں اور ذاتی فائدوں سے بے نیاز علم کی دنیا میں کھویا رہتا ہے۔

ان کی ادبی شخصیت سے میرا پہلا تعارف ان کی معرکہ الکرا تصنیف 'اردو کی نثری داستانیں' کے ذریعے ہوا۔ یہ ہمارے ایم اے کے نصاب میں شامل تھی۔ اس کتاب کو شائع ہوئے تقریباً پینتیس سال ہو چکے ہیں لیکن آج بھی یہ کتاب اس موضوع پر حرفِ آخر کا حکم رکھتی ہے۔

اس کتاب کے بعد پروفیسر گیان چند کی تحریریں 'اردو مثنوی شمالی ہند میں' - 'تفسیر غالب' اور 'لسانی مطالعے جیسی اہم تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔

گیان چند صاحب ادیب ہیں، محقق ہیں، نقاد ہیں اور ماہرِ سائنات ہیں اور اب زیرِ نظر کتاب کی اشاعت سے ان کا شمار فنِ عروض کے ماہرین میں بھی ہونے لگا ہے۔

گیان چند صاحب کی ایک خوبی نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے، وہ اپنے سے کم عمر کے ادیبوں کی صلاحیتوں کا نہ صرف بھرپور اعتراف کرتے ہیں بلکہ اپنی تحریروں میں ان کے حوالے بھی دیتے ہیں جب کہ ہمارے بعض معرقتین کے قلم سے کم عمر محققین کا نام نکل ہی نہیں سکتا کیوں کہ وہ اپنے بعد کی نسلوں سے خائف رہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ یہ بزرگ کم عمر محققین کے خیالات کو اپنے الفاظ میں بیان کر دینے میں عار نہیں سمجھتے۔

اردو کی خوش نصیبی ہے کہ پروفیسر گویاں چند کی معتبر ادبی شخصیت نے عمر کے تقاضوں سے ہمارے
 نہیں مانی ہے۔ ان کے سنجیدہ ادبی اور علمی مشغل کا سلسلہ برابر جاری ہے جس سے اردو کے نو خیز
 ادیبوں کو برابر رہنمائی حاصل ہو رہی ہے۔

ہمارے بعض قدیم علوم ایسے ہیں جن کے جاننے والے ایک کر کے دنیا سے اٹھتے جا رہے ہیں۔ اس لیے ایسے
 علوم پر اگلی نسلوں کی رہنمائی صرف ان کتابوں ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے جو پروفیسر گویاں چند جیسے بزرگ تالیف
 کر رہے ہیں ایسی صورت میں ان کا دم بسا غنیمت ہے۔

خلیق انجم

پیش لفظ

آمد و آورد کے اعتبار سے کسی قوم کی موسیقی کے کئی مدارج ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ فطری سطح پر لوگ سنگیت ہوتا ہے اور سب سے زیادہ صنعت آمیز استاد کی موسیقی۔ موسیقی میں جذبہ و خیال بسانے کے لئے الفاظ کا سہارا لے کر شعر کہے جاتے ہیں۔ جس طرح استاد کی موسیقی کی لئے ہندی کے لئے سُر اور تال کی بنا پر مختلف راگ بنائے گئے اسی طرح شاعری کے بولوں کو منضبط کرنے کے لئے عروض کا فن اختراع کیا گیا عروض وسیلہ ہے، شاعری مقصود۔ کسی قوم کا عروض اس قوم کی موسیقی یعنی احساسِ تہتم کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ قوم کے احساسِ موزونیت کے سب سے کھرے نشان گر لوگ گیت، بعض موزوں کہا تو میں اور بچوں اور بے پڑھوں کی تک بندیاں ہوتی ہیں۔ اہلِ اردو میں یہ سب ہندوستانی اوزان میں ہیں۔

اردو شاعری کے قدیم مستند نمونے دکن میں ملتے ہیں جہاں دو ایک صدی تک زیادہ تر عوامی یا ہندی اوزان میں شاعری کی گئی۔ نظام کی مثنوی کدم راؤ پدم راؤ مستثنیٰ ہے کہ یہ عربی فارسی وزن میں ہے۔ بعد میں فارسی کے اثر سے عربی فارسی اوزان آنے لگے۔ اردو زبان عرب و عجم و ہند کے مشترکہ مزاج کی نمائندہ ہے لیکن اردو عروض میں محض عرب و عجم کا نپایا جاتا ہے، ہندوستان کی کوئی نمائندگی نہیں۔ اردو کے ماہرین عروض نے فارسی عروض میں نہ کوئی نئی بحر شامل کی نہ کسی بحر میں ترمیم کی جب کہ فارسیوں نے عربی عروض میں یہ عمل کیا تھا۔ واضح ہو کہ ایرانیوں کا مزاج موسیقی عربی موسیقی سے مختلف ہے اور اس کا اظہار انہدائی فارسی شاعری میں ہوتا ہے صیب اللہ غضنفر نے اپنی کتاب "اردو کا عروض"

میں فارسی شعرا کے ایسے متعدد اشعار درج کئے ہیں جن کے لئے وہ کہتے ہیں۔
 ”یہ صرف تیسری اور چوتھی صدی کے شعرا کے کلام سے کچھ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔
 اگر ان اشعار کی تطبیق کی جائے گی تو معلوم ہوگا کہ عربی عروض کے قواعد سے یہ اشعار ناموزوں
 ہیں۔“ (ص ۸۳)

وجہ صاف ہے کہ ایرانیوں کا موسیقیانہ مزاج عربوں کے مختلف تھا جس پر عربی عروض مقبوع دیا گیا۔ یہی کیفیت اردو کی ہے۔ گجری اور دکنی کے صوفی شعرا میں بیشتر کا کلام فارسی عروض کے لحاظ سے غیر موزوں ہے لیکن وہ ہندوستانی مزاج کے مطابق ہے۔ بہر حال آہستہ آہستہ اردو کے مزاج میں فارسی عروض اس طرح درآسا گیا کہ اب وہ اہل اردو کے شعری مزاج کا جزو لاینفک ہو گیا ہے۔ عروض سے بالکل ناواقف شعرا ان عربی اور فارسی اوزان میں بے عیب شعر کہتے ہیں۔ اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ اردو شعرا نے عربی فارسی عروض کو جیسے کا میسا قبول کر لیا ہے۔ انھوں نے عربی فارسی کے بہت سے اوزان کو رد کیا ہے، ان اوزان میں مجوزہ بہت سی آزادیوں کو قبول نہیں کیا، اور متعدد نئے اوزان شامل کئے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ عروضیوں کو ان کی خبر نہیں۔ اردو عروض جامد رما شاعری آگے بڑھ گئی۔ عروض نے شعراء کے اجتہادات کی گرفت نہیں کی۔

لغت بنانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ موجودہ لغات کو سامنے رکھ کر ان کی مدد سے ایک نئی لغت وضع کر لی جائے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ ادب کو کھنگال کر اس سے الفاظ و مفہام لیے جائیں جیسا کہ اردو لغت بورڈ کر چکی کر رہا ہے۔ عروضی کتاب لکھنے کا سہل سان طریقہ یہ ہے کہ مروجہ کتابوں کو سامنے رکھ کر ایک نئی کتاب لکھ دی جائے۔ صبیح نظر طریقہ یہ ہوگا کہ عربی فارسی عروض کے صرف انہیں حصوں کو لیا جائے جو اردو کے مزاج سے ہم آہنگ ہیں۔ اہم تر کلام اصنافوں کا ہوگا۔ اردو شاعری میں مسلسل ہستی تجربے ہوتے رہے ہیں۔ عروض کو ان سب کو شناخت کر کے اپنے اندر شامل کر لینا چاہیے۔ مجھے ان اہل مکتب پر رحم آتا ہے جو عروض کو مقصود بالذات سمجھتے ہیں، جو اردو شاعری کو عربی فارسی عروض کا حلقہ جگوش بنانا چاہتے ہیں، جن کی دستارِ فضیلت کا سب سے

زنجین پھول یہ بحث ہے کہ فلاں وزن میں فلاں مقام پر فلاں زحافات آسکتا ہے کہ نہیں۔ انہیں سے جاننا چاہیے کہ عروض کو شاعری کی متابعت کرنی ہے، شاعری کو عروض کی نہیں۔ کوئی بڑا عروضی بڑا شاعر نہیں ہوا۔ اگر ایسا ہوتا تو محقق طوسی فارسی کے اور سحر عشق آبادی جدید اردو کے سب سے بڑے شاعر ہوتے۔

میں نے ایک ابتدائی کوشش کی ہے کہ اردو عروض کو اردو شاعری کے سفر میں شریک کروں، اسے عربی فارسی کا مثقی نہ رہنے دوں۔ میں نے آخر الذکر کے ان اوزان کو شامل نہیں کیا جنہیں عام اردو شاعر اور قاری قبول نہیں کرتا۔ میں نے ہندی کے ان تمام اوزان کو لیا ہے جو اردو شاعری کا جزو ہو گئے ہیں۔ انہیں اردو ارکان میں ظاہر کیا ہے۔ عروض کی کتاب میں پہلی بار آزاد نظم کے اوزان کے سانچے مقرر کرنے کی کوشش کی ہے۔

نظم طباطبائی نے تلخیص عروض میں لکھا ہے :

• علامہ سکاکی نے مفتاح میں شکایت کی ہے کہ عروضیوں نے اس کثرت سے اصطلاحات بنائے ہیں کہ ایک نئی زبان معلوم ہوتی ہے۔ پہلے اس زبان کو سیکھ لو پھر عروض کو سمجھو۔
(تلخیص عروض وقافیہ ص ۴۲)

اس زبان ہی کی وجہ سے عام قاری تو درکنار، اردو شاعر بھی عروض سے بھرپور کتا ہے۔ میں نے حتی الامکان اصطلاحوں سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ عروض کی اصطلاحات زیادہ تر زحافات سے متعلق ہیں۔ زحاف کیا ہے؟ ایک وزن کو بحر کے بنیادی وزن سے منسلک کرنے کی کوشش جو بالکل غیر ضروری ہے۔ میں نے اس کتاب میں بحر کا نام دینے پر اکتفا کی ہے، ہر وزن کا علیحدہ نام نہیں دیا۔ حبیب اللہ غفصفر نے فردعی اوزان کے پرانے ناموں کو روکیا اور متعدد نئے نام دیئے مثلاً 'ہز وجہ'، 'ارمولہ'، 'مز دوج'، 'چامہ'، 'مہز وج'، 'اضروع'، 'مرغوب'، 'متزواج'، 'مقبول'، 'ترانہ'، 'زمزمہ' (اردو کا عروض ص ۷۷)

ان سے مغائرت اور زیادہ بڑھتی ہے۔ ارکان کے ناموں کی تسہیل کی دو کوششیں دکھائی دیں۔ مرزا قتیل نے دریا کے لطافت میں ارکان کو بنی جان، پری خانم، لگور جیسے نام دیئے۔ ڈاکٹر عصمت جاوید نے لسانیاتی جائزے میں عروض ملائی اختراع کیا اور ارکان

کے نام لا، لال، وغیرہ رکھے۔ (لسانیات جائزے ص ۱۹-۱۱۴)

ابوظہر عبدالواحد نے بعض نئے زحافات کے ساتھ نئے ارکان وضع کیے مثلاً اناعلن، فاعلن تن وغیرہ۔ ارکان میں فعلن اور فعلن نیز فعل اور فعل بہت پریشان کرتے ہیں۔ ان سے کاتب اور قاری دونوں کا امتحان ہوتا ہے۔ میں نے ان کے تدارک کے طور پر اپنے دو مضامین میں فعلن کو فعلین یا فاعل اور فعل کو فعلین یا فاعل لکھا۔ اب اس تہیل کو ترک کر رہا ہوں۔ میں نے بحروں اور ارکان کے مروجہ نام برقرار رکھے ہیں تاکہ کلاسیکی عروض سے رشتہ نہ ٹوٹ جائے۔

اس کتاب کی تالیف میں میرے دو گز مقاصد رہے ہیں۔ اول یہ کہ عروض کو اتنی آسان زبان میں پیش کروں کہ قاری اسے پڑھ کر عروض کو سیکھ اور سمجھ سکے دوسرے یہ کہ اردو عروض کو اردو شاعری کے دوش بدوش لا کر اسے اردو کا اپنا عروض بناؤں۔ میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔

یہ کتاب کلاسیکی عروض کو رد نہیں کرتی، اردو کے تقاضوں کے مطابق اس کی تشکیل نو کرتی ہے جسے شوق ہو، اس سے آگے بڑھ کر عربی فارسی عروض کے غوامض کا مطالعہ کرے۔

اس کتاب کا مسودہ جناب شمس الرحمن فاروقی کو دیکھنے کے لیے دیا۔ انہوں نے اپنے مشاہدات مجھے لکھ بھیجے۔ اس منزل پر زیادہ ترمیمات ممکن نہ تھیں۔ میں نے حتی الامکان ان سے استفادہ کیا۔ ان کا مشکور ہوں۔ جہاں محض نقطہ نظر کا فرق تھا اسے ویسے ہی رہنے دیا۔

گیان چند

دلی۔ ۱۹ مئی ۱۹۸۹ء

پہلا حصہ پہلی فصل

عروض اور وزن

عروض (یعنی مفتوح) شعر کے وزن کے علم کو کہتے ہیں۔ اس نام کی کئی وجوہ تسمیہ بیان کی گئی ہیں جن میں سب سے مشہور دو ہیں (۱) شہر تکرہ کا ایک نام عروض ہے۔ خلیل بن احمد بصری (۱۰۰ھ تا ۱۷۰ھ) نے اسے تکرہ میں ایجاد کیا اس لیے اس علم کا بھی یہی نام پڑ گیا۔ (۲) المعجم فی معاییر اشعار العجم کے مطابق عروض اس لیے کہتے ہیں کہ شعر کو اس پر عرض کرتے ہیں یعنی یہاں یہ معروض کے معنی میں ہے صاحب بحر الفصاحت بھی اسی تاویل کو مرتج قرار دیتے ہیں۔

وزن شعر کا تعلق موسیقی اور ترتیم سے ہے۔ جب سے شاعری موجود ہے کسی نہ کسی قسم کا وزن یا آہنگ بھی اس میں مضمر ہے۔ مختلف اقوام کا نظام موسیقی و نظام آہنگ مختلف ہوتا ہے زبان اور بول سے قطع نظر ہم کسی ساز مثلاً وائلن کے لئے کسے بہاؤ سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہندوستانی موسیقی پیش کی جا رہی ہے۔ اب کرناٹک موسیقی اور اب انگریزی موسیقی ہم کشمیر، ایران اور عرب کی عوامی موسیقی میں مختلف اقسام کے نظام ترتیم کو محسوس کر سکتے ہیں۔

عربی فارسی اور اردو کا عروض مشترک ہے لیکن ان کی موسیقی مختلف ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اپنے ایک نرالیے تجربے کا بیان کیا ہے کہ انھوں نے اپنے قیام پیرس میں ۱۹۵۲ء میں بحر ہرج ثمن سالم (منفا عین ہ بار) کا عربی فارسی اور اردو کا ایک ایک شعر

منتخب کیا۔ ان کے ایک عرب دوست، ایرانی دوست اور خود انہوں نے باری باری سے اپنی اپنی زبان کا شعر تحت اللفظ پڑھا۔ ہر بار بقیہ دو سامعین نے اعتراض کیا کہ قائل شعر کو وزن سے خارج کر کے پڑھ رہا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک ہی وزن کو ادا کرنے میں مختلف قوموں کا زیر ہم مختلف ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہر قوم لفظ کے صوت رکنوں اور جملے کے الفاظ میں مختلف مقامات پر کبل دے کر بولتی ہے۔

عربی کی شاعری خلیل سے کئی سو سال پہلے سے موجود تھی۔ اس نے اس شاعری کا تجزیہ کر کے اس کے وزن کو ایک علم کی صورت دی بعینہ جیسے انسان لفظ کا استعمال ازل سے کرتا ہے، ماہرین لسانیات نے بہت بعد میں اس کے مطالعے سے صوتیات و صرف و نحو وغیرہ کے علوم وضع کیے۔

وزن شعر کا اپنا اپنا نظام ہر زبان کی شاعری میں ہے، اس لیے عروض کا اطلاق کسی خاص زبان مثلاً عربی تک محدود نہیں ہونا چاہیے لیکن بالعموم ہم عروض کی اصطلاح کا اطلاق عربی، فارسی، اردو کے علم اوزان پر کرتے ہیں۔ ہندی شاعری کے ماثل علم کو پنچل یا چند شاستر کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس علم کو SYLLABLES کہتے ہیں انگریزی کا وزن لفظ میں مختلف صوت رکنوں کے بل پر منحصر ہوتا ہے جو ہمارے عروض سے بالکل مختلف ہے۔ اردو کا عروض روایتی اصطلاح میں حرکت و سکون کے نظام پر اور صوتیاتی اصطلاح میں صوت رکنوں کے طول پر مبنی ہے۔ یہی کیفیت ہندی عروض کی ہے۔ جہاں مانتر یعنی آواز کی مقدار اور وزن یعنی صوت رکن کا طول و وزن کو متعین کرتے ہیں۔

حبیب اللہ صاحب غضنفر نے رسالہ اردو کراچی جولائی تا ستمبر ۱۹۵۱ء میں ایک مضمون لکھا 'اردو کا عروض' یہی مضمون ان کی کتاب 'اردو کا عروض' میں شامل ہے۔ اس کی ابتدا ہی انہوں نے یوں کی ہے۔

”اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ اردو کا عروض بھاشا کے قواعد پر مبنی ہے تو

شاید کوئی یقین نہ کرے مگر حقیقت میں یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں ہے۔

اس میں انہوں نے ایک طرف یہ دکھایا کہ فارسی عروض عربی کا چرہ نہیں دوسری طرف اردو اور بھاشا کے عروض کی مماثلت دکھائی۔ ہم روزانہ مشاہدہ کرتے ہیں کہ خواہ عوامی موسیقی ہو یا فلمی موسیقی یا استاد موسیقی، اہل اردو اور اہل ہند کی مذاق میں کوئی فرق نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ دونوں ایک قومیت، ایک نسل اور ایک علاقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انگریزی موسیقی اور انگریزی عروض ہمارے مزاج سے بالکل مختلف ہیں، اسی لیے ہمیں انگریزی عروض سے کسی اخذ و استفادہ کی ضرورت نہیں۔ اردو کا اپنا عروض فارسی اور ہندی کے عروضوں کے میل سے تیار کیا جائے گا۔

خلیل بن احمد نے اپنے سے پہلے کی عربی شاعری کا تجزیہ کر کے اوزان دریافت کیے۔ انہیں پنڈارہ زمروں میں گروہ بند کیا اور ہر زمرے کو بحر کا نام دیا۔ ہر وزن کے اجزاء کو کئی ارکان کا مجموعہ قرار دیا۔ ارکان کے نام عربی صرف کے ماڈے ف، ع، ل کی ترکیب سے تشکیل دیئے۔ ایک بحر کے اوزان میں سے ایک وزن کو بحر کا سالم اور بنیادی وزن قرار دیا، البقیہ اوزان کو بنیادی بحر سے منسلک کرنے کی خاطر زحافات کا کھڑاگ ایجاد کیا یعنی فلاں رکن سے فلاں بندیلی کے ذریعہ فلاں رکن مشتق کیا جاسکتا ہے اور اس طرح فلاں بنیادی بحر سے فلاں فلاں اوزان مشتق ہوتے ہیں جنہیں اس بحر کی فروعات کہا جاتا ہے۔ حالانکہ فروعی اوزان پہلے دریافت کیے گئے اور ان کی بحروں میں زمرہ بندی بعد میں کی گئی لیکن اوزان کو بحر سے منسلک کرنے والے زحافات کے نام ایسی تھیں اور غریب اصطلاحیں ہیں کہ جنہوں نے دوسروں کا تو کیا ذکر، خود شعرا کے لیے ترنم جیسی ذوقی چیز کو ”چیتاں بنا دیا ہے۔ نظم طباطبائی افشا کرتے ہیں :

علامہ سکا کی نے مفتاح میں ترکیبیت کی ہے کہ عروضیوں نے اس کثرت سے اصطلاحات

بنائے ہیں کہ ایک نئی زبان معلوم ہوتی ہے۔ پہلے اس زبان کو سیکھ لو پھر عروض کو سمجھو، پتہ چلے گا ان کے اس رمز سے متنبہ ہو کر اصطلاحات عروض کو جہاں تک ممکن ہوا، چھوڑ کر نفس فن کے سمجھا دینے سے کام لے لیا۔

میں نے بھی نظم طباطبائی کے مسلک پر چل کر اصطلاحات عروض کو کم سے کم استعمال کیا ہے۔ موجد عروض خلیل نے ۱۵ بحریں وضع کیں۔ اس کے بعد ابو الحسن اخفش نے بحر متدارک ایجاد کیا۔ اہل فارس عربی کی ان بحروں میں سے چار یا پانچ کو استعمال نہیں کرتے، انہوں نے تین بحریں وضع کیں: بحر جدید بزرچمہر نے، بحر قریب حکیم یوسف نیشاپوری نے اور بحر مشاکل کسی نامعلوم شخص نے۔ اس طرح فارسی والوں نے عربی کے عروض کو جوں کا توں قبول نہیں کر لیا بلکہ اس میں حذف و اضافہ کیا۔

اردو میں ۱۹ بحروں کا رائج الایا جاتا ہے حالانکہ ان میں سے کئی بحریں اور متعدد فروعی اوزان اردو میں استعمال نہیں ہوتے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ (۱) عربی فارسی میں مستعمل کئی اوزان مثلاً بحر متقارب و متدارک میں اردو شعرا نے کئی ایسی آزادیاں روا رکھی ہیں جو عربی فارسی میں نہیں ملتیں ۲ اردو شعرا نے ہندی سے لے کر کئی ایسے اوزان کا اضافہ کیا ہے جو عربی فارسی میں نہیں ۳ مثنوی اور مہذس وغیرہ اوزان بیت کے تصور پر مبنی ہیں یعنی دو مصرعوں میں ارکان کی تعداد اتنی ہوتی ہے۔ آزاد نظم نے بیت کے بجائے مصرع کو اردو شاعری کی اکائی بنادیا ہے۔ اردو شعرا کے ان اجتہادات کو اردو کے عروضیوں نے گرفت نہیں کیا۔ ضرورت ہے کہ اردو کے اپنے آسان عروض میں ذیل کے اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے:

۱۔ بنیادی بحر مقرر کر کے اس سے اوزان مستخرج کرنے کا طریقہ غیر ضروری ہے۔ اس کی وجہ سے زحافات کے نام مطبوع نام اوزان کے وقوع کے ریاضیاتی اصول در آتے ہیں۔ ان سے بچنے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ ہر وزن کو آزاد رکھا جائے جیسا کہ ہندی اور انگریزی میں ہوتا ہے۔ واضح ہو کہ بعض اوقات سالم بحر کے اوزان اور اس کے فروعی اوزان میں

کوئی قید ہی تعلق نہیں ہوتا۔ ملاحظہ ہو میرا مضمون 'اردو عروض کی تشکیل جدید' میرے مجموعے 'متجزیے' میں۔

۲۔ عربی فارسی عروض میں بعض اوزان میں ایسی آزاویوں کی اجازت ہے جن سے شعر ہماری ترتیبی جس کو فیوزوں معلوم ہونے لگتا ہے یا بعض ایسے اوزان کا اجتماع جائز کر دیا گیا ہے جو مصرعہ کا ایک دوسرے کے مساوی اور متوازن نہیں۔ اردو میں ان کو ترک کر دینا چاہیے۔

۳۔ اردو شعرا نے بعض اوزان میں بعض آزاویوں کا بہ کثرت استعمال کیا ہے مثلاً ہندی بحر میں عروض کے لحاظ سے وہ ناجائز ہیں ان سب کو اردو میں جائز کر لیا جائے۔

۴۔ صرف انہیں اوزان کا بیان کیا جائے جو اردو شاعری میں مستعمل ہیں۔ ایسے اوزان کا نام لینے کی ضرورت نہیں جو اردو میں بالکل مستعمل نہیں یا نہایت شاذ ہیں یا جنہیں بعض عروضی شعرا نے اپنی عروضی استاد کا دکھانے کے لئے باندھ کر دکھایا ہے۔

۵۔ اردو میں ہندی سے لے کر کئی اوزان شامل کیے گئے ہیں۔ اردو عروض میں ان کا ذکر ضروری ہے چونکہ میں مروجہ عروض سے اپنا رشتہ برقرار رکھنا ہے اس لیے ہندی اوزان کو اردو کے عروضی اوزان میں نظر نہ کرنا ہے تاکہ یکسانی برقرار رہے۔

۶۔ آزاد نظم میں مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ ان کو کس کس رکن پر توڑا جائے اور کس کس رکن سے اکلا مصرع شروع کیا جائے، اس کے بارے میں بھی اردو کے نئے عروض کو رہبری کرنی چاہیے۔

اردو عروض کی زیر نظر کتاب میں ان سب اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ واضح ہو کہ اس سہل عروض کی تشکیل و تسوید کر کے میں روایتی عروض کو ختم کرنے کے حق میں نہیں۔ میرا عروض عام شعرا اور قارئین کے لئے ایک قابل فہم نظام ہے۔ گویا یہ کتاب روایتی عروض کا منبر کا دعوے دار نہیں، اس تک رسائی کی پہلی سیڑھی ہے۔ اس کے آگے جسے شوق ہو وہ روایتی عروض کے غوامض کا مطالعہ کرے۔

دوسری فصل

ارکان

جیسا کہ پیچھے لکھا جا چکا ہے اردو عروض لفظ میں حرکت اور سکون کے وقوع پر مبنی ہے۔ زبر زیر اور پیش تینوں کو ملا کر حرکت کہتے ہیں۔ عروض میں زبر، زیر، پیش کی معنویت یکساں ہے۔ ان کے فرق کو نظر انداز کر کے سب کو حرکت کے تحت لیتے ہیں۔ حرکت و سکون کے اجتماع سے ذیل کے ساکن الاخراج اترتیب پاتے ہیں۔

سبب۔ اس کا صحیح نام سببِ خفیف ہے لیکن اس کتاب میں سبب کہنے پر اکتفا کیے جائے گی۔ یہ دو حرف کا جزو ہے جس کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو مثلاً آ، جا اب، کب وغیرہ۔ گو صوتیاتی اعتبار سے آ اور اے مفرد آوازیں ہیں لیکن اردو خط میں انہیں دو آوازوں کا مرکب مانا جاتا ہے۔ عروض میں اسے 'فع' سے ظاہر کرتے ہیں لیکن محتاجاتِ ارکان عروض کے جزو کے طور پر یہ کسی اور روپ میں بھی آ سکتا ہے مثلاً مغاعیلین میں 'عی'، فُنِ مستفعلن میں 'س'، فاعل اور فاعلاتن میں 'فا'، سبب ہیں۔ اور سب آپس میں برابر ہیں۔ صوتیاتی اعتبار سے سبب ذیل کی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

۱۔ طویل مصوتہ مثلاً آ، اے

۲۔ مصمتہ طویل مصوتہ مثلاً جا، کے

۳۔ خفیف مصوتہ + مصمتہ مثلاً اس، اب

۴۔ مصمتہ + خفیف مصوتہ + مصمتہ مثلاً جس، کب، گکل

سبب ہندی پنگل کے ماترائی نظام میں دو ماترا کے برابر ہوتا ہے۔ ہندی کے درہک

نظام عروض میں یہ ایک گرد (بڑا) یا دو لگھو (چھوٹا) صوت رکن کے مساوی ہوتا ہے۔

تد۔ (واو اور ت مفتوح) اس کا زیادہ صحیح نام وتدِ مجموع ہے لیکن اس کتاب میں

ہم محض وہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ تین حروف کا جزو ہے جس کے پہلے دو حروف متحرک اور تیسرا حرف ساکن ہوتا ہے مثلاً اگر، جگر، گئے۔ ہندی عروض میں یہ تین ماترا کا جزو ہوتا ہے۔ درہک اعتبار سے ایک لگھو اور ایک گرو کے برابر ہے۔ صوتیات کے لحاظ سے اس کی حسب ذیل شکلیں ہوتی ہیں۔

۱. خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ مثلاً اگر

۲. مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ مثلاً مگر

۳. خفیف مصوۃ + مصمتہ + طویل مصوۃ مثلاً ا سے۔

۴. مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + طویل مصوۃ مثلاً چ سے

۵. مصمتہ + خفیف مصوۃ + طویل مصوۃ مثلاً گئے۔

فاصلہ۔ اس کا زیادہ صحیح نام فاصلہ صغریٰ ہے۔ اس کتاب میں محض فاصلہ کہنے پر اکتفا کر سکتے ہیں۔ یہ چار حرفی جزو ہے جس کے پہلے تین حروف متحرک اور آخری حرف ساکن ہوتا ہے مثلاً عربی، حرکت علوی، اردو میں فاصلہ کم ہی بولا جاتا ہے۔ عوام سہولت کی خاطر اس کے دوسرے متحرک حرف کو ساکن کر لیتے ہیں۔ اس طرح یہ فاصلہ نہ رہ کر دو سیبوں کا مجموعہ بن جاتا ہے۔ فاصلہ ہندی کی چار ماتراؤں کے برابر ہوتا ہے۔ درہک نظام میں یہ دو لگھو ایک گرو پر مشتمل ہوتا ہے مثلاً جٹنا دہ تحریک ثون بیوتی اعتبار سے اس کی حسب ذیل شکلیں ہیں۔

۱. خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + طویل مصوۃ مثلاً اُرق

۲. مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + طویل مصوۃ

مثلاً سخن، نظری، مدنی، نہ رہا۔

۳. خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ

+ مصمتہ مثلاً عملاً

۴. مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ + مصمتہ + خفیف مصوۃ

+ مصمتہ مثلاً سبھا، دہنم (دردنہم خاک)، سخنش مکمل لفظ کے بجائے اس روپ

کی مثالیں لفظ کے جزو کے طور پر زیادہ ملتی ہیں مثلاً متکثر، متحرک کا پہلا جزو متکثر متحرک وغیرہ۔ اردو بول چال میں ان اجزاء کے دوسرے حرف کو ساکن کر لینے کا رجحان ہے۔

سبب، وتد اور فاصلے کو اصولِ سہگانہ کہتے ہیں۔ ان اصول میں اردو کے دو مقبول اجزاء کا احصاء نہیں کیا گیا قدر بلگرامی نے فارسی کے بعض عروضیوں کے مطابق ان کا ذیل کے ناموں سے ذکر کیا ہے۔

سبب متوسط۔ جس میں پہلا حرف متحرک اور دوسرے دو ساکن ہوں مثلاً نظم صبر کارِ جان
 وقد کثرت۔ جس میں پہلے دو حرف متحرک اور بعد کے دو ساکن ہوں مثلاً نہاد
 خیال، سپرد، بزرگ۔ (قواعد العروض ص ۲۰)

یہ عجیب بات ہے کہ قدر نے تین حروف کے جزو کو وتد نہ کہہ کر سبب کے ذیل میں لیا اور چار حروف کے جزو کو فاصلہ نہ کہہ کر وقد کے تحت رکھا۔ بہر حال ہمارے لیے ان اجزاء میں سبب (خفیف) اور وتد (مجموع) کے سوا بقیہ کی اہمیت نہیں۔

سبب، وتد اور فاصلے کے میل سے عروض کے ذیل کے بنیادی رکن بنتے ہیں۔
 فعولن۔ فاعلن۔ مفاعیلن۔ مستفعیلن۔ فاعلاتن۔ مُنفاعلن۔ مفاعِلتن۔ مفعولات۔
 یہ تقسیم غیر سائنسی ہے کیونکہ فعولن مفاعیلن کا جزو ہے اور فاعلن و وارکان مستفعیلن اور فاعلاتن میں شامل ہے۔ مفاعِلتن کی اردو میں ضرورت ہی نہیں آتی۔ ان کے علاوہ ذیل کے فروعی ارکان ہیں جن میں سے بعض دو بالکل یکساں ہیں۔ مختلف اوزان میں یا مختلف مقامات پر وہ مختلف ناموں سے آتے ہیں۔ فارسی عروض سے قربت رکھنے کے لیے میں ان مختلف ناموں کو روار کھوں گا۔

فعولان (= مفاعیل)۔ فعلان (= فعلات)۔ فعْلُن۔ فَعْلُن۔ فَعْلَان (= مفعول)۔
 فعول۔ فَعْل (= فاعل)۔ فع۔

مفاعیلان۔ مفاعِلُن۔ مفاعِلَان۔ مفاعیل (= فعولن)۔ مفعولان (= مفعولات)۔
 مستفعیلان۔ مستفعِلُن۔ مستفعِلَان۔

فاعلیان (= فاعلیان)۔ فاعلات (= فاعلاتن)۔ فاعِلِیان (= فاعلیان)۔ فَعْلَات

(فعلان) متفعلن -

۱۔ ان سب میں دو حرفی سبب (پہلا حرف متحرک، دوسرا ساکن) ذیل کی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

فَع - نُن - عی - مَع - عو - مُس - ثَف - قَا -

مبسمین حرفی وند (پہلے دو حرف متحرک آخری ساکن) ذیل کی شکلوں میں ملتا ہے۔

فَعو - عَلُن - مَفَا - عَلَا - فَعَل - عَلِی (فَاعِلِیَان میں)

چوتین حرفوں والا نام نہاد سبب متوسط (پہلا حرف متحرک، بعد کے دو ساکن ذیل کی شکلوں میں ملتا ہے۔

فَعَل - قَا ع - لَات - لَان - یَان (فَاعِلِیَان میں) عِل -

دو چار حرفوں والا فاعل (پہلے تین حرف متحرک، آخری ساکن) ان شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

فَعْلُن - مُثَفَا - عَلَتُن - تَعْلُن - فَعَلَا - فَعْلَی (فَعِلِیَان میں)

ظ چار حرفوں والا نام نہاد وند کثرت (پہلے دو حرف متحرک، بعد کے دو حرف ساکن) فِعُول اور عَلَان کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

دو پانچ حرفوں والا جزد جس کے پہلے تین حرف متحرک اور بعد کے دو ساکن ہوں ذیل کی تین شکلیں لیتا ہے۔

فَعْلَان - فِعْلَات - فَعْلَان (مَفْعَلَان میں)

اوپر دکھایا جا چکا ہے کہ مفعول زاد ارکان بھی ایک دوسرے کے برابر ہیں مثلاً فَعُولَان، مَفَاعِلِیْل - فَاعِلَات - فاعلان وغیرہ ناموں کے اس اختلاف سے ان کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

دو دو ارکانوں کے دو جوڑوں میں ان کی مماثلت خطی ہیئت کے سبب درست اعراب لگانا ضروری ہے؛ فَعْلُن بہ سکون عین اور فَعْلُن بہ تحریک عین میں امتیاز کے لیے ع پر

حسب ضرورت جزم یا زیر کا نشان لگانا ضروری ہے۔ یہی کیفیت فَعْل بہ سکون عین اور فَعْل بہ تحریک عین کی ہے۔ فَعْل برابر ہے فَا ع کے لیکن فَا ع میں یہ وقت ہے کہ اگر یہ لفظ وزن کا آخری

رکن ہو تو ہم اہل اردو اس کی عین کو ظاہر نہیں کر سکتے فَع ہی بولنے پر مجبور ہیں۔

تیسری فصل تقطیع کے اصول

تقطیع کے لغوی معنی قطع کرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں مصرع کے الفاظ کو قطع کر کے وزن کے ارکان کے برابر لانے کو کہتے ہیں۔ ہر رکن کے مقابل لفظ یا لفظ کا جزو اس طرح لایا جائے جس سے دونوں میں حرکت و سکون کا توازن متوازی ہو جائے۔ شعر کے وزن کی تعیین یعنی تقطیع میں الفاظ کی ملفوظی شکل دیکھی جاتی ہے، مکتوبی نہیں۔ لفظ کو رکن وزن کے برابر رکھنے کے لیے ملفظ میں چند معمولی سی تبدیلیوں کی اجازت ہے ان سب کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

عام قاعدہ ہے کہ تقطیع میں ملفوظی شکل سے سروکار رکھا جاتا ہے لیکن چند غیر اہم تر میں ایسی ہیں جن میں ملفظ کو نظر انداز کر کے قدرے تبدیلی کر لی جاتی ہے۔ ایسی لازمی تبدیلیاں حسب ذیل ہیں۔

لازمی تبدیلیاں۔ ان کے تحت وہ تبدیلیاں آتی ہیں جہاں کچھ حروف لکھے بھی جاتے ہیں، بولے بھی جاتے ہیں لیکن ان کا سقوط لازمی ہے۔

۱۔ نون غنہ خواہ لفظ کے آخر میں ہو، خواہ وسط میں، لازماً حذف کی جاتی ہے مثلاً 'کہاں' کہوں، کہیں، کہیں کو بالترتیب کہا، کہو، کہی، کہے مان لیا جاتا ہے اسی طرح کنواں، سانپ، جھینا کو کواں، ساپ، جھینا کے برابر شمار کیا جاتا ہے۔

ع۔ سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو چکیں، میں نون غنہ والے الفاظ کو کہاں لکھنا یا گئی مانا جائے گا۔

قدیم عروضی مصرع کے آخر میں آنے والی نون غنہ کو نونِ اعلان مانتے ہیں مثلاً 'آخری' کہاں 'کو' فعل سے تقطیع کرتے ہیں۔ یہ ملفظ کو جھٹاٹا ہے۔

ع کیا ہی کنڈل مار کر بیٹھا ہے جوڑا سانپ کا میں "سانپ برابر ہے" ساپ، کے۔ وقت
 اس درمیانی نون غنہ کے بارے میں آتی ہے جہاں یہ مشکوک ہو کہ نون غنہ ہے کہ نون اعلان
 مثلاً لفظ کھنڈر کو نون غنہ کے ساتھ کھنڈر بروزن فعل باندھا جائے کہ اعلان نون کے ساتھ
 کھنڈر بروزن فعل لفظ انگریز کے دوہرے لفظ کی مثال دیکھیے۔ ابراہ آبادی کا مصرع
 کچھ اس طرح ہے ع خیر چا ہو جان کی انگریز سے ڈرتے رہو۔ یہاں انگریز برابر ہے
 آگ ریز کے۔ دوسری طرف صنی لکھوی کی نظم کا مصرع کچھ اس طرح ہے۔
 ع انگریزوں سے ہوئی پسپا جو فوج پیشوا۔ یہاں انگریزوں میں نون کا اعلان ہے اور
 یہ لفظ ان گمرے رو، بروزن فاعل ہے۔

۲۔ ہائے مخلوط یعنی ہائے دو چشمی لازماً ساٹا کر دی جاتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ اب ہندی
 اور اردو بولنے والوں کے لفظ میں ہائے مخلوط ساکن خود ہی غائب ہو گئی ہے۔ ہم ہاتھ
 بیٹھا، پیچھتا کر دراصل ہات، بیٹھا پیچھتا بولتے ہیں۔ شعر میں ہائے مخلوط ساکن ہر کہ متحرک
 تقطیع میں لازماً گرا دی جاتی ہے مثلاً شق ۱ کے تحت دو مثالوں میں کچھ، بیٹھا کو بالترتیب
 کچ بیٹھا مان کر تقطیع کی جائے گی۔ واضح ہو کہ جملہ عروضی ارکان میں نہ کہیں نون غنہ پائی
 جاتی ہے نہ ہائے مخلوط۔

۳۔ ہندی اور انگریزی الفاظ کے بیچ آنے والے وہی اور ل ساٹا کر دیے جائیں گے
 جن کے پہلے کوئی مصوٰۃ (طویل یا خفیف) نہ ہو کہ مصوٰۃ ہر یعنی ان کے اور ماقبل مصوٰۃ کے بیچ
 زیر، نہ بر، پیش نہ ہو۔ اس صورت میں یہ حرف ماقبل مصوٰۃ سے مل کر قدرے خفیف
 بولے جاتے ہیں۔ ان چاروں میں ی کا وقوع زیادہ عام ہے اسے یا کے مخلوط کہتے
 ہیں۔ مثلاً پیار، پیاس، پیاری میں۔ یہی کیفیت دکنی کے ماضی مطلق میں آخری الف سے
 پہلے کی ی کی تھی مثلاً کہیا، بویا کو تقطیع میں کہا بولا کے برابر پڑھا جائے گا۔ دوسرے
 مخلوط حروف ہندی اور انگریزی میں ملتے ہیں۔ انگریزی الفاظ اردو میں شاذ آتے ہیں۔
 ہندی الاصل الفاظ کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں۔ ذیل میں وہ شکل بھی دی جا رہی ہے جو تقطیع
 میں شمار ہوتی ہے۔

(۱) پیار: پیار۔ ع اب وصیت کریں کہ پیار کریں۔

و سوانح = ساگ ع رات تھوڑی ہے سوانح باقی ہے۔ سورگ = سرگ۔ سودیشی =

سیدیسی۔ سوانح = ساسنک۔ سوراج = سراج۔ جوالا پور = جالاپور

کرشن = کیشن ع ایسا تھا یا ر و کرشن کٹھیا کا بال پن۔ ڈراما = ڈراما۔ کلگرام = کلوگرام۔

کرائسٹ = کائسٹ۔ مرنوگراف = مرنوگراف

کلرک = کرک۔ کلیشے = کیسے۔ کلب = کب شلوک۔ شوک۔

۴ مصرع کی ابتدا یا درمیان میں اگر کوئی ایسا لفظ آئے جس کے آخر میں دو ساکن حروف ہوں تو تقطیع کرتے وقت دوسرے ساکن کو لازماً متحرک ماننا ہوگا مثلاً ع نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔ فی ذکور افلا تین، ت بر نہی مفاعلن، آتی فعلن۔ مصرع کے بیچ دو ساکنے حروف والا لفظ ہو تو آپ مصرعے ساکن حرت کو خواہ ساکن پڑھیے خواہ متحرک، وزن میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آدمی، ہاشمی کو آپ خواہ آدمی، ہاشم می بولیں، خواہ آ + د می، ہا + شمی وزن برابر ہے گا۔ ع آدمی آدمی کا دشمن ہے ع خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی۔ ان مصرعوں میں آدمی کے دال اور ہاشمی کے شین کی قرأت خواہ سکون سے کی جائے خواہ تحریک سے مصرع موزوں معلوم ہوگا۔

عین کی خاص صورت ملاحظہ ہو۔ اگر یہ کسی لفظ کے آخر میں ہو اور اس سے پہلے کا حرف بھی ساکن ہو تو ہم ساکن ع کو ادا ہی نہیں کر سکتے مثلاً شمع، نفع، وداع، شفیع۔ اگر پہلے دو الفاظ کو تنہا بولنا ہو اور ان کے قبل آخر حرف کو ساکن بولنا ہو تو دو طرح سے مسخ کیا جاسکتا ہے مثلاً، نفایا شمع، نفعا کہہ دیتے ہیں۔ مصرع کے درمیان میں یہ لفظ آئیں تو آخری عین کو متحرک کر کے اگلے لفظ کے ساتھ ملا دیتے ہیں مثلاً شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک میں شمع ہر رنگ = فاعلاتن لیا جائے گا۔ مشکل اس وقت آتی ہے جب آخری عین سے پہلے کوئی مصوتہ ہو مثلاً وداع، خضوع، شفیع۔ ان الفاظ کو تنہا بولیں تو آخری عین کسی طرح بھی ادا نہیں کر سکتے۔ مصرع کے درمیان ہوں تو قاعدہ یہ ہے کہ اس عین کو لازماً متحرک کر کے اگلے لفظ کے ساتھ ملا دیتے ہیں مثلاً یہ ع کئی دن سلوک و وداع کا مرے درپے یہ دل زار تھا، اک

دون سلفو متفاعِل ک ودا اعلے متفاعِلن۔ الخ یا غالب ع آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے ہیں آخری دو لفظ ودا اعلے متفاعِلن۔

باقر مہدی نے مصرع کے درمیان ودا ع کی عین کو ساقط باندھا ہے۔

اب اپنے آخری بسمل کو بھی ودا ع کیجیے تڑپ سکے نہ سکے نیم جاں ہے باقر بھی

میں باقر مہدی کی تائید کرتا ہوں اور سفارش کرتا ہوں کہ ماضی میں جو ہوا سو ہوا، اب اردو کے تلفظ کا احترام کر کے مصرع کے درمیان ایسی آخری عین کو ساقط کر دیجیے جس کے پہلے ساکن مصوۃ الف، و، ی آیا ہو۔ اور اگر مصرع کے آخر میں ایسا لفظ آیا ہو جس کے آخر میں و ساکن اور اس سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو تو ہم کسی طرح اس ع موقوف کا تلفظ ادا نہیں کر سکتے۔ اردو تقطیع میں اسے ساقط کرنا ہوگا مثلاً غالب ع ر ب نگار سے ہے سو ب زندگان فی شمع۔ اس میں فی شمع مان کر بردن فعلن تقطیع کرنی چاہیے نہ کہ بردن فعلان۔ اگر ع سے پہلے کوئی مصوۃ ہو تب ع کو حذف کرنا ہی پڑے گا مثلاً ع اے مرے شہر نگاراں الوداع میں الوداع : فاعِلن ماننا چاہیے نہ کہ بردن فاعلات۔

ایسے الفاظ میں جن میں آخری ساکن ح سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو آخری ح کو متحرک کر کے اٹھے لفظ میں ملا کر تقطیع کی جائے گی۔ مومن ع صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ آخری۔ صُب ر ب ہی منقطعِلن۔

۵۔ کسی لفظ کے آخر میں اگر دو سے زیادہ ساکن حروف ہوں تو ان مزید حروف کو لازماً ساقط کر دیا جاتا ہے۔ تین ساکن کی مثالیں : دوست، بدھارتھ، لارڈ۔ ان سب کا آخری حرف ساقط ہوگا۔ غالب ع بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غم خوار دوست۔ بے تکلف فاعلاتن، دوس ہو جے فاعلاتن، سے کئی غم فاعلاتن سنا دوس فاعلات۔

غیر بہرائچی ع کیا جلا بدھارتھ کے سُرخاب کے ہیں پر لنگے۔ کیا جلا بدھ فاعلاتن، دار کے سُرخاب فاعلاتن، خاب کے ہے فاعلاتن، پر لنگے فاعِلن۔

لفظ کے آخر میں چار ساکن کی مثالیں سنسکرت اور انگریزی میں ملتی ہیں مثلاً مہاراشٹر، راجیندر، اسپارکس SPARKS، پہلے میرے دو خود ساختہ مصرعے۔

ع مہاراشٹر کی آبروت کے تھک ۔ مہار افعولن ، شس کی آفعون ۔ الخ
 ع راجیندر عظیم آدمی تھا ۔ راجین مفعول عظیم آ مفاعن آدمی متفاعولن ۔
 اس طرح مہاراشٹر کے ٹ ر اور راجیندر کے درسا قح ہوئے ۔ قدر بکر امی نے اسپارکس
 کو منظوم کر کے دو مصرعے لکھے ہیں جن میں ساکن کس سا قح ہوتے ہیں ۔
 ع اب سول نج ہوئے یہاں اسپارکس فاعلاتن مفاعن فعلا ن
 سنفا ہوں اسپارکس اب ہو کے ہولنج یہاں رونقیں دینے لگے سند احکام کو
 پہلے مصرع میں سُن ت د اِس مفععلن پار اب فاعلن ۔

ستقو ط کا عمل عام طور پر مصوتوں پر ہوتا ہے ۔ صرف دو صورتوں میں ملفوظی مصوتے
 لازماً سا قح کئے جاتے ہیں ۔ ۱۔ کسی مصوتے کے فوراً بعد آنے والی ی ، و ، ل ، و مخلوط یعنی
 ان صورتوں میں جب کہ ماقبل مصوتے اور ان ی ، و ، ل یا و کے پہلے کوئی مصوتہ پہ شکل زہرہ
 زیر پیش نہیں آتا ۲۔ کسی لفظ کے آخر میں دو ساکن حروف کے بعد کے مزید ساکن حروف ۔

۱۔ عربی کے کچھ ایسے حروف کا ذکر کیا جاتا ہے جو لکھے کسی اور طرح جاتے ہیں ۔
 تلفظ کچھ اور ہوتا ہے اور تقطیع میں لازماً تلفظ کی پیروی کی جاتی ہے
 (۱) عربی میں کئی الفاظ کے بطن میں الف ، و ، ی پوشیدہ ہوتے ہیں لیکن لکھے نہیں جاتے
 تقطیع میں ان سب غیر محسوس تلفظی آوازوں کو شمار کیا جائے گا ۔

۱۔ رحمن ، لہذا جیسے حروف جن کا تلفظ الف کے ساتھ رحمان ، لہذا ہوتا ہے
 انہیں تقطیع میں رحمان ، لہذا ہی مانا جائے گا ۔

۲۔ صمۃ اشباعی کو دا پڑھا جائے گا مثلاً مستعار لہ سلمہ کو مستعار لہوا و سل لہوا
 مانا جائے گا ۔

۳۔ کسرۃ اشباعی کو ی پڑھا جائے گا مثلاً فی نفسہم ، بجنہم کو فی نف سہی ، بجن سہی
 تسلیم کیا جائے گا ۔

۴۔ تینوں کو نون شمار کیا جائے گا مثلاً نطرۃ ، مثلاً کو نظر تن ، مشمن مانا جائے گا ۔

دب :- عربی اَل سے بہت سے موقعوں پر کبھی اَل کا الف سا قح ہو جاتا ہے یا اس سے ما قبل یا ما بعد کے لفظ کا تلفظ بدل جاتا ہے۔ اَل سے بعد آنے والے حروف کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ایسے حروف ہیں کہ ان کے قبل اَل آتا ہے تو ل مفوظ رہتا ہے۔ انہیں قمری حروف کہتے ہیں مثلاً القمر فصیح البیان، مرآۃ الخیال۔ ان کے مقابلے میں ۲۔ شمسی حروف ہیں۔ ان کے قبل اَل آتا ہے تو اس کا ل حذف ہو جاتا ہے اور متعاقب شمسی حرف مشدّد ہو جاتا ہے مثلاً الشمس بعد الصمد ہارون الرشید۔ عبد الصمد میں ل سا قح ہو جاتا ہے اور ص مشدّد۔ اس طرح وزن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ عہد صمد کہیے کہ عبدل صمد دونوں مشتغلین کے وزن پر ہیں۔

اب اَل سے پہلے آنے والے حروف کی صورت حال ملاحظہ ہو۔

۱۔ اگر اَل سے پہلے کا لفظ اَل آنے والے لفظ سے ترکیبی طور پر منسلک نہیں تو اَل کا الف گرانایا نہ گراناجاتی ہے مثلاً دو خود ساخت مصرعے۔

ع۔ مرد الحمد پڑھے جاتے ہیں۔ مرد اَل ہم فاعلاتن۔ ڈپڑھے جا فعلاتن۔ تے ہے فعلن

ع۔ مرد الحمد پڑھے جاتے ہیں۔ مرد اَل فعلن، حمد فعل، پڑھے جا فعلون۔ تے ہے فعلن

اگر اَل سے پہلے کا لفظ اس سے عربی ترکیب کے طور پر منسلک ہے تو حسب ذیل میں سے کوئی صورت ہوگی۔

۲۔ اگر اس سے پہلے کا لفظ کسی مصنف پر ختم ہوتا ہے تو اَل کا الف الف وصل بن کر سا قح

ہو جاتا ہے اور ما قبل لفظ کا آخری مصدّل سے ملا کر بولا جاتا ہے مثلاً ع۔ اسے خداوند واحد القہار میں القہار کا ق قمری حرف ہے۔ اس مرکب کا تلفظ وا + جدل + قہبہ + ہار ہوگا۔ ع۔ اسد اللہ حال تمام ہوا میں اسدّل لا = فعلاتن ہے۔ وزن کی حد تک اَل کے بعد قمری یا شمسی حرف ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

۳۔ اگر ترکیب میں اَل سے پہلے کا عربی لفظ الف پر ختم ہوتا ہو تو ما قبل لفظ کا آخری

الف اور اَل کا ابتدائی الف دونوں سا قح ہو جاتے ہیں مثلاً انا الحق = انا الحق، ما رسول اللہ = ما رسول لا۔

۴۔ اگر عربی ترکیب میں اَل سے پہلے ذکا سابقہ آئے تو ذکا و اذوال کا اَل

ساقط ہو جاتا ہے مثلاً دبیرع بس ذوالجناح صاف دھوئیں سے نکل گیا ہیں ذوالجناح = ذل جناح
 ۵۔ اگر عربی ترکیب میں ال سے پہلے کا لفظ ہی پر ختم ہو تو اس کی ی اور ال کا الف دونوں
 ساقط ہو جاتے ہیں مثلاً فی الفور = قبل فور۔ دامق بلگرامی ع می کند بیداد اسجدہ ربی الاعلیٰ
 میں آخری لفظ برابر ہے رب بل اعلا کے۔

اب عربی حروف چھوڑ کر پھر سے اردو کی طرف رجوع کیجیے۔ پہلے چند حروف ملحوظہ
 لیکن غیر مکتوبہ کو لیتے ہیں۔

۱۔ مشدّد حرف کو عروض میں دو حروف کے برابر مانا جاتا ہے اور ان میں سے پہلا
 حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہوتا ہے مثلاً ڈ با = ڈب با۔ گھٹنا دغ ایک ر کا بہت ہی
 گھٹلے اور گھٹنا (ع پرانے چنے کا مقدّر ہے گھٹنا) عروضی اعتبار سے مساوی ہیں۔
 ۲۔ آذو حروف جاگھا کے برابر ہے اور اس طرح ایک سبب مانا جاتا ہے۔ عروضی اعتبار سے
 آم، عام، جام برابر ہیں۔

۳۔ اضافت کا زیر اگر طویل ہوتا ہے تو بے کے برابر مانا جاتا ہے مثلاً جذبہ بے اختیار
 شوق دیکھا چاہیے، میں اختیار = اختیار سے اور ع شوق = رنج رقیب سر و ساماں نکلا
 میں رقیب = رقیب ہے۔

اضافت کے زیر کو طویل کرنا شاعر کے لیے اختیاری ہے۔ اگر اسے خفیف باندھا جائے
 تو یہ حرف کو محض متحرک کرتی ہے مثلاً شہر دل تعجب خیالوں کا، میں شہر دل تھا، قاعلاتن
 اب لیجیے ہمزہ کے مسائل

ہمزہ کسی لفظ کے ساکن داؤے سے پہلے آ سکتا ہے اگر اس کے بعد کا مصوّت طویل
 ہے تو اس کا عمل الف متحرک کے برابر ہو سکتا ہے یعنی و، وں، ئے، ئیں = او، اوں، اے
 ایں، اے۔ اگر ہمزہ کے بعد کا مصوّت خفیف ہے تو گویا اس کا وجود صفر کے برابر ہے۔ مثالوں
 سے اس کی عروضی قیمت واضح ہو گی۔

ہمزہ اور داؤ طویل کی مثالیں۔

ع بتاد کوئی بات عبدالرؤف ہیں رؤف = رؤف۔

ع وہ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے لکھنؤ میں لکھنؤ = لکھنؤ اؤ ۔

ع وہ ہے مغرور نہ آئے گی ، بلاؤں کیونکر ۔ اثر لکھنوی بلاؤں = بلاؤں ۔

ع یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں ؟ پر یہ بتلاؤ ، میں بتلاؤ = بتلاؤ ۔

لیکن اگر شاعر اسے مختصر باندھے تو ہمزہ کو ساقط مانا جائے گا ۔

دور سے چھپ چھپے دکھاؤ نہیں رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں

و نہیں = و نہی فعلن ۔

دونوں کا تضاد دیکھیے ع باغ کی سیر کے لیے آؤ ، آؤ = فعلن

ع باغ کی سیر کر رہے ہیں آؤ ، ہیں آؤ = فعلان ۔

یہی کیفیت ہے ، ی کی ہے ۔ اگر شاعر نے انہیں ہمزہ کے ساتھ طویل باندھا ہے تو یہ

اے اسی کے برابر شمار کی جائیں گی ۔ مثالیں ۔

ذوق ع ہمارا ہوش دیکھ اس آئینہ کلیوں ڈورا اڑ جائے ، ر اڑ جائے مفاعیلن

اقبال ع کہ یہ ٹوٹا ہوا نار امہ کامل نہ بن جائے ۔

جگر ع آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی ۔

فانی ع دیکھو ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی ۔

اہیں ع آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے ۔

لیکن اگر ہمزہ والی ہے ، ی مختصر ہوں تو ہمزہ ساقط مانا جائے گا ۔

غالب ع کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے ۔

آئیں ۔ تلو تلو تول کے دستِ خانی میں کہتے تھے خوں بہائیں گے ہم اس لڑائی میں

یا کئے اضافت پر ہمزہ ہو تو اسے ایک سبب کے برابر مانا جائے گا ع وصال یار کا

وعدہ ہے فردائے قیامت پر ، میں کہ فردائے = مفاعیلن ۔

اگر یا کئے اضافت مختصر ہو تو ہمزہ ساقط ہوگا مثلاً ع آجائے کسی طرح سے فردائے قیامت

یہاں فردائے نیز جائے دونوں کی کئے محض ایک حرف متحرک کے برابر ہے ۔

سب سے اہم موضوع سقوط حروف کو تقریباً آخر میں لیا جاتا ہے ۔

اردو عروض کا عام اور مقبول قاعدہ ہے کہ ہندی الفاظ کے آخری الف، واو، ی کو صیغہ ضرورت ساقط کر سکتے ہیں۔ جسے سقوط کہا جاتا ہے وہ دراصل ان حروف کا دہنا ہے۔ لسانیاتی اصطلاح میں کہہ سکتے ہیں کہ طویل مصوتے کو تخفیف مصوتے میں بدل دیتے ہیں یا ہندی کی رو سے بڑی मात्र کو چھوٹی मात्र میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

الف اشک باری کا حکم جاری ہے کہ حکم جا مفاعیل
و ہم کو ان سے وفا کی ہے امید ہم کُن سے فاعلان
ی آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی آگے آفا فاعلان تہ حال دل مفاعیل
اگر الف، و، یا کے بعد نون غنہ ہو تو نون غنہ کا سقوط تو لازمی ہے، اس کے قبل کے الف، واو، یا بھی ساقط ہو سکتے ہیں۔ مثالیں :

اں - امانت عیاں گرہ کھل گئی دل کی دہاں انگیا مسکی - ذہ انجیا فاعلان
و غالب - عا جن لوگوں کی تھی در حور عقد گہرا انگشت - جن لوگ مفعول
اقبال - سچ کہہ دوں اے برہمن! اگر تو برا نہ مانے - سچ کہہ دو مفعول
یہ (یا کے لین و غنہ) عا میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں - جا جاگے دو مفاعیل
یہ (یا کے چھوٹ و غنہ) میر عا بھی دیکھیں آنکھیں ہیں کیا دکھائیں - ک آ کے فاعول
یہ (یا کے معروف و غنہ) اقبال عا نہ دہن میں رہیں شوخیاں نہ دہ عشق میں رہیں گریباں - رہ
شوخی مفاعیل - رہ گریباں متفاعیل

شمس الرحمن فاروقی نے اپنے طویل مضمون "شعر اردو میں آوازوں کی تخفیف اور سقوط کا مسئلہ" مشمولہ کتاب "عروض آہنگ ادبیان" (لکھنؤ ۱۹۷۷ء) میں تفصیل سے رہنما اصول بنانے کی کوشش کی ہے کہ آواز کی تخفیف کہاں برداشت کی جا سکتی ہے، کہاں ناگوار معلوم ہوتی ہے۔

اردو عروض میں یہ اصول بتایا گیا ہے کہ ہندی الفاظ کے آخری الف، واو، ی ساقط کیے جائیں گے ہیں لیکن عربی فارسی الفاظ کے نہیں۔ قدر بیگم امی نے لکھا ہے کہ عربی فارسی لفظ میں نہیں، لیکن ترکی لفظ کے آخر کا الف ساقط کیا جا سکتا ہے کیونکہ ترکی میں الف اظہار فتح کے لئے، واو اظہار ضمہ کے لئے اور یے اظہار کسری کے لئے آتی ہے (قواعد العروض ص ۷۷)۔ قدر کے مطابق مختصر فارسی الفاظ

انیس ع کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

شمس الرحمن فاروقی نے اپنے محولہ بالا مضمون میں شد و مد سے لکھا ہے کہ سقوط حروف

کے بارے میں عربی فارسی الفاظ اور ہندی الاصل الفاظ میں امتیاز کی کوئی ضرورت نہیں اور اردو میں عربی فارسی الفاظ کے آخری مصوتوں کو بھی ساقط کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔ مجھے ان سے اتفاق ہے۔

ہندی الفاظ کے آخری مصوتوں کو گرانا اور عربی فارسی کے الفاظ میں نہ گرانا اس مفروضے پر مبنی ہے

کہ عربی فارسی الفاظ بلند تر ہیں، ان کی سالمیت کو مقدس ماننا چاہیے جب کہ ہندی الفاظ فرو تر

اور گریے پڑے ہیں، ان کے ساتھ جراحت و تشدد جائز ہے۔ میں اردو میں اس تینہ اعلیٰ و

ادنیٰ کا کوئی جواز نہیں چونکہ تقطیع کی بنیاد تلفظ پر ہے اس لیے اردو میں جو بھی الفاظ مستعمل ہیں

ان کی اصلی زبان سے قطع نظر ان کے ساتھ یکساں سلوک کرنا چاہیے۔ مرے خود ساختہ دو مصرعوں

کے دو جوڑے دیکھیے۔

کالم ب

کالم ا

ع مائی پہلو پر ہمیشہ جن کی رہتی ہے نظر ع مائی جس باغ کا ہے احمد مرسل یارب

ع غم دزد ہے، غم کلا ہے ع مرا بخت کیوں اس قدر کلا ہے

عروض کے اعتبار سے کالم ب کے ہندی الفاظ کی آخری 'ی' الف کو گرانا جائز ہے جب کہ کالم

الف کے فارسی الفاظ میں نہیں۔ اردو کی جس موزونیت و وزنوں کے سقوط میں کوئی فرق نہیں کرتی، دونوں

کالموں کے الفاظ کے مصوتے کا سقوط یکساں طور پر پسندیدہ یا ناپسندیدہ ہے۔ یہ مسئلہ کسی

زبان کے کسی محفوظ حرف کا گرانا پسندیدہ نہیں ہوتا، اس باب میں اعتدال برتنا چاہیے۔ ایک

ہی مصرع میں مسلسل کئی لفظوں کا مصوتہ ساقط نہیں کرنا چاہیے۔

الف وصل کسی لفظ کے شروع میں الف ہو اور اس سے پہلے لفظ کے آخر میں مصمتہ ہو

ہو تو شاعر حسب ضرورت بعد کے لفظ کا ابتدائی الف ساقط کر سکتا ہے۔ اسے الف وصل

کہتے ہیں۔ مثلاً غالب ع کام اس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں۔ کامس مفعول۔

ابتدائی ع۔ ابتدائی ع کو ساقط کر کے ماقبل لفظ کے ساتھ وصل کرنے کی اجازت نہیں

حالانکہ فارسی اور اردو میں ع کی آواز محض الف ہے۔ کچھ مثالیں مل جاتی ہیں جن میں ع کو ساقط

کر کے وصل کیا گیا ہے مثلاً قواعد العروض سے کچھ مثالیں ۔

خواجہ باقر عزت شیرازی ع بایں انسانہا مجنون عشق عاقل نمی گردد ۔ بن عشقا مقام عاقل
عاقل شہجہاں آبادی ۔ تا ترانی تختہ بند یک مقام عاقل مہاشس ۔ یک مقاماً فاعلاتن ۔

اے بہ نقاب عارضت شعلہ بال نگاہ ۔ اے بہ نقاب مقتعلن بارضت فاعلن

اہل اردو کی مثالیں : شاہ تراب : تراب عاشقی پا کے عاجز بہکاری (من سمجھاؤں) ترا با
فعلوں ۔ میر حسن ع اس عہد کے کوئی بھی نکلا نہیں ۔ اسہد سے فعلوں (قواعد العروض ص ۷۳)
مصطفیٰ ع کون عہد وفا اس بت سفاک سے باندھے ۔ کونہد مفعول ۔

فیض ع دیوار شب اور عکس رخ یا رسا منے ۔ دیوار فعل شب اکس فاعلات ۔

(عروض آہنگ اور بیان ص ۴۶، ۴۷)

شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں :

”جہاں تک سوال جائے طلی اور عین مہلہ کا ہے اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ ہمارے
عروضیوں کے نافذ کیے ہوئے احکام بالکل بے جا ، مہمل ، غیر حقیقت پسندانہ اور ضرر رساں
ہیں“ (ایضاً ص ۴۲)

فاروقی نے قدح ، ضرح جیسے الفاظ کی آخری ح کے سقوط کو جائز ٹھہرایا ہے لیکن احوال
اسے نظر انداز کر کے محض ع پر مرکوز رہے ۔ ابتدائی ع اور الف میں امتیاز کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی ۔
چونکہ عروض میں تلفظ کو ملحوظ رکھا جاتا ہے ، بہت بات کو نہیں اور اردو میں عربی کے برخلاف ابتدائی
ع کی آواز الف ہی کی ہوتی ہے اس لیے ان میں امتیاز کا ہوا نہ نہیں ۔ میرے خود ساختہ مصرعوں
سے یہ بات آئینہ ہو جائے گی ۔

ع بار ا لم کا اٹھائے پھرتے ہیں ع بار غلم کا اٹھائے پھرتے ہیں ۔
ہمارے تلفظ اور سوزدیت میں دونوں مصرعوں میں کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا پھر شعر
میں ا لم اور غلم میں کیوں فرق کیا جائے ۔ واضح ہو کہ ا لم بھی عربی لفظ ہے ۔

آخری ع ۔ پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ کسی لفظ کے آخر میں دوسرا گن ہوں تو تقطیع کرتے وقت
وسط مصرع میں دوسرے ساکن کو بڑا کر دیا جائے ۔ اس سلسلے میں مضمون کے بعد آئے

والی ع ساکن کے بارے میں کچھ سفارشیں کی گئیں۔ اب اس مسئلے کو ان صورتوں میں دیکھیے جہاں ع ساکن کسی متحرک مصدقہ کے بعد ہے۔ چونکہ اردو میں ع کی اپنی کوئی منفرد آواز نہیں اس لئے وہ لفظ کے آخر میں زبر کے بعد آ، پیش کے بعد او اور زیر کے بعد اے کی آواز دیتی ہے۔ شمع، نفع، وضع کا اردو تلفظ شام، لفنا، وضنا۔ تواضع، تمتنع کا تواضو، تمننو اور قاطع، سابع کا قاطے سابع ہے۔ شاہ حاتم نے اپنے شہر آشوب میں آخری ع کو سا قح کیا ہے۔

بزرگوں بیچ کہیں بوئے میہانی نہیں تواضع کھانے کی ڈھونڈو سو بگیاں پانی نہیں
شمس الرحمن فاروقی نے تواضع کی عین کے سقوط کو سراہا ہے (عروض ص ۴۶) میری پوزیشن یہ ہے کہ میں اپنے شعر میں اس ع کو سا قح نہ کروں گا لیکن اگر کوئی دوسرا شاعر اے، الف، و، یے کا منع البدل مان کر سا قح کر بیٹھے تو اعتراض نہ کروں گا۔ تقطیع میں اسے سا قح نہ کھانا ہو گا۔
واو۔ لفظ کے آخر میں اس کے سقوط کا پہلے ہی ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ کم از کم دو تہائی الاصل الفاظ میں درمیان میں بھی سا قح کیا جاسکتا ہے۔ یہ دو لفظ ہیں اور نیز، کوئی، اور کو، اگر کے با مدھنا بہت عام ہے۔

غالب ع۔ اور چہ ماہی ہو سال میں دوبار۔ ارتح ماہی فاعلاتن
فلک کے چاند میں نے بھی میں پرچاند دیکھ لیا اور اس کے بعد سے سارے جہاں کو ناند بکھلے بہزاد
اُرس کے مفاعیل۔ کوئی کی درمیانی واو بھی حسب ضرورت گرائی جاسکتی ہے۔ مثلاً
غالب ع۔ لازم تھا کہ دیکھو سراستہ کوئی دن اور۔ لازم تے مفعول اک دیکھو مفاعیل
راستہ کت مفاعیل دن اور مفاعیل۔ اس طرح کوئی کے چار تلفظ ممکن ہیں۔

کوئی۔ جس میں ہر حرف سلامت ہو۔ بروزن فعلن ع ابن مریم ہوا کرے کوئی۔
کوئی۔ جس کا واو سالم ہو لیکن می مختصر ہو بروزن فعل ع کوئی مرتا ہے کیوں بلا جانے
کوئی۔ جس کا واو سا قح ہو اداری طویل ہو فعل کے وزن پر۔ سخن البیان ع کوئی دوڑ ٹھوڑوں کو لانے لگا۔
کوئی۔ جس کا واو بھی سا قح ہو اداری بھی بروزن فع۔ عروض میں اسے سبب اُتیل کہتے
ہیں۔ غالب ع لازم تھا کہ دیکھو سراستہ کوئی دن اور۔ اس میں کوئی کا تلفظ ایسا ہے جیسے کئی دن
اور کچھ کرکئی کی سا قح کر دی گئی ہو۔

کوئی، جس کا واؤ اور ہمزہ ساقط ہو یعنی جس کا تلفظ گھٹ کر کی کے برابر ہو گیا ہو۔ دکنی میں یہ بہت عام ہے۔ شمالی ہند میں بھی اس کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

جوابِ ارادت میں سومر شد کی طلب میں کوئی ہند کو آتے ہیں کوئی جاتے ہیں فارس تراب شعر کے دوسرے مصرع میں پہلے کوئی کا وزن کی کے برابر ہے۔ تقطیع کرتے والے کو چاہیے کہ کوئی کا صحیح تلفظ دریافت کرے۔

واو عطف بالعموم مختصر باندھا جاتا ہے اور اس صورت میں اسے ساقط کر دیا جاتا ہے اگر طویل ہو تو اسے برقرار رکھا جاتا ہے۔ غالباً میں مہد و مہر و زہرہ و بہرام۔ نیز ع ایرج و تور و خسرو و بہرام۔ دونوں مصرعوں میں پہلے اوڑبیسرے واو طویل ہیں جب کہ دوسرا واو مختصر ہے اور ساقط ہو گیا ہے۔ واو عطف بعض اوقات عربی قاعدے سے متحرک ہو کر اگلے لفظ سے مل جاتا ہے مثلاً غالب ع سادگی و پرکاری، بے خودی و ہشیاری، سادگی فاعلن، و پرکاری مفاعیلن بے خدی فاعلن، و ہشیاری مفاعیلن۔

ابتدائی ہ۔ بعض اوقات شعرا ناواقفیت کے سبب ابتدائی ہائے ہوز کو التماس کی طرح مگر دیتے ہیں جو معیوب ہے مثلاً جعفر زلمی۔ استاد ہاشم آون لاگے جن کے آئے ایسر بھاگے و شرح نسبت کہ خدائی خود، استا فعلن و اشم فعلن۔

قائم ع اک ہم ہیں خلقت انسان بے ننگ (مثنوی جذبِ الفت) اک ہم ہے خل مفاعیلن ع اک عالم ان کے گرد اگر دہوا جمع (مثنوی جذبِ الفت) اکا ہم ان مفاعیلن ک گرد اگر مفاعیلن، ہوا جمع مفاعیلن یا فعلن۔

میر حسن ع زلس کوئے سے یہ شہر ہم عدد ہے (مثنوی گلزارِ ارم) زلس کوئے مفاعیلن ہسب یہ شہر مفاعیلن، عدد ہے فعلن۔

شوق اب درست نام باقی ہے اک فقط نام ہی نام باقی ہے۔ اک فقط ناما علاقہ نام مفاعیلن قی ہے فعلن ابتدائی ہائے ہوز ہو کہ حائے حسی دونوں کو گرانا غلط ہے۔

ہائے مثنوی۔ لفظ کے آخر میں آنے والی اس ہ میں دراصل ہ کی آواز نہیں ہوتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ماقبل کی حرکت دکھانے کے لئے آتی ہے۔ اردو میں عموماً اس سے پہلے نہ برہوتا ہے اور یہ آ

آواز دہنی ہے مثلاً دیوانہ، پردہ، دیوانا، پردا۔ غالب ع کشیدم آ ہے و گفتم دریغ دیوانہ کے
آخری دو رکن دریغ دی مفاعیلن، وانہ فعلن ہیں۔ اگر ہائے مختفی کو مختصر باندھا جائے تو تقطیع
میں اسے ساقط کر دیا جاتا ہے مثلاً ادھر جاتا ہے، دیکھیں یا ادھر پردا آتا ہے، میں آخری ن آتا ہے مفاعیلن ہے۔
کچھ دوحرفی لفظوں میں، جن کے آخر میں ہائے مختفی ہوا سے ساقط کرنا ہی فصیح مانا جاتا ہے
مثلاً نہ، کہ، چہ۔ آخری دو میں زیر ہے اور یہ الفاظ کے سیے کی آواز دیتے ہیں۔ فارسی الفاظ بہ،
نہ، کہ، چہ میں اگر ہائے مختفی کو طویل باندھا جائے تو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے گو فارسی اور اردو
دو دونوں میں اس کی مثالیں مل جاتی ہیں جن میں سے کئی فاروقی کی کتاب سے گئی ہیں۔

مولانا روم ع تا بانی کہ زیان جسم و مال

ع پس بدای کہ چونکہ رستی از بدن

انوری ع من نیم در حکم خویش از کافری ہائے سپہر ورنہ در انکار من چہ کافری چہ شاعری
حافظا من از جاں بندہ سلطان اوسیم اگر چہ یادش از چاکر نہ باشد (فاروقی ص ۵)،
سودا ع یہ شکل بھی مت سمجھو کہ راحت جہاں ہے۔ اس مصرع میں سمجھو کہ م ساکن باندھی گئی ہے
”کو طویل ہے۔“

غالب ع عرش سے ادھر ہونا کاش کہ مکاں اپنا۔

اردو میں نہ، کو ہائے مختفی سے لکھنے کے باوجود ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں اس کا تلفظ ہونا
بروزنِ فاع ہے۔ بعض لوگوں نے اسے نہ، لکھا ہے۔ فاروقی کی رائے میں نہ، لکھنے کی ضرورت
نہیں، نہ، لکھنا کافی ہے۔ ایسی مثالیں جہاں نہ، کو ہائے مختفی سے لکھنے کے باوجود طویل باندھا ہے۔
میر۔ آبِ حیات وہی ہے جس پر خضر و کند مرتے رہے خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت تھی
میر۔ وے زلفیں عقدہ عقدہ ہیں آنت زمانہ عقدہ ہمارے دل کا ان سے بھی کچھ گھلا نہ
غنی کے دل کی کچھ تھی داشتہ ہمارا آئی افسوس کہ مہم گل کا بہت رہا نہ
ایس ہے گرچہ علم تیر میں قادر وہ ارجمند لیکن کہاں نہ ساتھ ہے نہ تیر نہ کند
معلوم نہیں ایس نے آخری دو نہ، کو نہ، یا نہ، تو نہیں لکھا تھا۔ میری رائے میں اگر
نہ، کو طویل باندھے تو اسے نہ، لکھنے کے بجائے اپنے مطلوبہ تلفظ کے مطابق نہا یا نہ، لکھے

امضات کی شکل میں یا نئے مخفی کا عمل یہی کے برابر ہوتا ہے۔ اسے خفیہ بھی باندھا جاسکتا ہے
طویل بھی۔

غالب ع عالم تمام حلقہ دام خیال ہے، میں ہائے مخفی خفیہ ہے

غالب ع مجرم سادہ لوحی پشہ گو شب حرایاں ہے، میں ہائے مخفی طویل ہے۔

تقطیع کے بارے میں ایک عام اصول یہ یاد رکھیے کہ شعر میں لمغولی تلفظ معتبر ہے، مکتوبی نہیں۔

پہلی فصل تقطیع کی عملی مشقیں

ذیل میں مختلف ارکان سے مساوی لفظ یا الفاظ دیے جاتے ہیں۔ ان میں کسی بار سقوط کے ان عملوں
سے نائدہ اٹھایا گیا ہے جن کا پچھلے صفحات میں بیان کیا گیا۔ سقوط والی بیشتر صورتوں میں یہ الفاظ
مصرع کے درمیان آئیں تبھی متعلقہ رکن کے برابر کیے جاسکتے ہیں۔

فع - آ جا کر وہ یہ، اور (بہ تخفیف دائر) منو

فعل یا فاع - آم کام، صبر، سعی، ہجو، دوست، بوجہ، شمع، طرح، صبح، گندہ (پچھلے
چاروں لفظ درمیانی حرف کے سکون کے ساتھ) مینہ، کوئی (کی کی تخفیف کے ساتھ) یاؤں،
منع، نفی

فعل - اگر مجھے نہ کر، بہ دل، گئے، کوئی (دواؤ سا قط)، گندہ، دودل، رنج، جہاں
سکناں، چنچے، منہ دی (مثلاً منہ دی ہوئی دائر صی)، مرے (میرے کا محقق)، لندھا،
نفی، طرح، (دوئوں لفظ بہ تحرک اوسط)، رنجا، یہاں، یوں (دواؤ سا قط)

فعل - زبان، نہ دیکو، دوچار، نبیشر، بہ چشم، ہرنیر، جھنجھوڑ، ایک اور، (اک اور

میرے ظالم ایک اوزیر لگایا تو کیا ہوا) -

فعلن = ڈرہ، آیا، کرتا، چنپنا، پاؤں، کوئی، رنگیں، آئے ہیں ہی ڈبا، شمع،
فعلن = نہ کرو، حرکت، عزبی، کاکاں، کئی دن، کسی کا، گنہ، جو ہو، جو وہ دے، کبھی
وہ، جو پیے، مہ نو، جگر، سفروں، گل نو، وہ جو سقا نہ گئے، رگ جاں
نہ چنپی -

مفعول یا فعلان = افعال، ترچھوڑ، منہ دیکھے (پر سقوط ہے)، وقتیکہ، آنکھوں سے
جو کوئی، وہ آئے، پروانہ، پوچھا، جو کس طرح، خوشبوئے، رحمن، -
فعلان یا فعلات = گل سرخ، نہ بذات، کوئی آیا، جو کوئی ہو، نہ مزار، کئی روز سے وجام
مے ناب، جو پیو گے -

فعلن = عبادت، بیا باں، پیو گے، مہ نو، جو آیا، مقدر، مر با، رگ جاں،
لہذا، دکھائے، فقیروں، جو تیرے کوئی دن، جو وہ آ، وہ دونوں -
مفاعیل یا فعلوان = بہت لوگ، کوئی روز، دل زار، گل سرخ، گل وغنچہ، جو وہ آیا
تری آنکھوں، مری جان، کسے فکر یہ نہی آیا، شب ہجر، ترا کاؤں -

فاعلن = مضطرب، آگہی، جو کوئی، آئے گا، مالہ، ڈرہ ہے، صبح سے، سعی کر،
گر می، دل گیا، ہلشی، آتا ہے، رنگ گل، بوئے گل، خوشبوئے، روزا ہی
فاعلات = ماعلیہ، روزگار، نفی ذات، انتظار، الرحیم

مفاعیلن = دل وحشی، کرے گا جو، ولا قوۃ، بڑھا جائے، مرے پاؤں، کوئی آئے،
گل و بلبل، شب وعدہ، شب ہجر، شراب آئی، اہا آتا ہے -
مفاعیلان = مرا محبوب، شبِ آلام، انکروہ آئے، ظہورِ ماہ، مے و مشروب، یہ جذب
عشق، نیاز عشق، شکستہ حال، شکار انداز، ردیف شعر -

مستفعلن = ہندوستان، آجائے گا، اسکندری، فی نفسہ، یہ داستان، اے کاشکے
ہر گوشہ، گلزار کا، خوں بستہ لب، تیر نظر، قلب و جگر، میں ہوں دکھی -

مستفعلان = ہندوستان، یہ داستان، میری نگاہ، آئینہ دیکھ، گلزار باغ، فرس اور

عرش ، بدہوش مرد ، دعوائے عشق ، چشم و چراغ ۔

فاعلاتن = آزمانا ، عاشقانہ ، صدرگب جاں ، خیمہ گل ، آگیا ہے ، دیکھیے گا ، یار میرا ،
وصل و بھراں ، وہ جو کہہ دے ، بزمِ عشرت ، نیم غمزہ ۔

فاعلیان = مذہبِ عشق ، دیدہ و روح ، صورتِ درد ، وہ گئی روح ، بسترِ مرگ ، شوقِ دیدار
قرۃ العین ۔

فعلاتن = غلطی ہے ، چمنستان ، مٹھتی ، متحرک ، وہ گیا دل ، دلِ ناداں ، دل و دیدہ ،
کوئی آئے ، رخ روشن ، مے دینا ۔

فعلیان = چمن دہر ، نہ کرو ناز ، وہ اگر آئے ، غم جاں کاہ میں کہاں جاؤں ، کفنِ عشق
متفاعلن = نہ جنوں رہا ، مہ چارہ ، وہ کہاں گیا ، کوئی آگیا ، رخِ یار کی ، لبِ سرخ کا
یہی آرزو ، مجھے دیکھ کر ، بت حیدر ۔

متفاعلان = چمن خیال ، شبِ بہتاب ، وہ مری مراد ، سرِ راہ آؤ ، نہ کرو نگاہ ، نظرِ گناہ
مفعبلن = زخمِ جگر ، کیوں نہ کہوں ، غنیہ صفت ، گلِ بدنی ، جلوہ گری ۔

مفعلان = زار و نزار ، طرِ بیتِ پاک ، نقشِ گناہ ، چشم و چراغ ۔

مفعولن = محبوبی ، نورستہ ، شرمندہ ، بسم اللہ ، نکشن میں ، دیکھے سے آتا ہے ۔

مفعولان یا مفعولات = استعجال ، ہندستان ، الرحمن ، بسم اللہ ، آجی جاؤ ، وہ بہار ۔

مفاعلن = شگفتگی ، بڑھے چلو ، زمر دیں ، ترا جہاں ، وہ آگیا ، سوے حرم ، قبلے گل ، ایغ بے

مفاعلان = جفا سرشت ، شکستہ حال ، ہمنداز ، نری تلاش ، ہزار بام ، ایغ و جام ۔

مندرجہ بالا مثالوں میں بعض اوقات یکساں الفاظ کو مختلف رکھنوں کے مساوی قرار دیا گیا

ہے وجہ یہ ہے کہ سقوط و تخفیف یا قصر و طویل سے مختلف تلفظ ممکن ہیں ۔ یا اے اضافت اور

عطف ، اے مختفی ، آخری الف و اوی کی تطویل یا سقوط ، کوئی جیسے لفظ میں وسطی یا آخری

مصوتے کا طول و قصر ، ان سب عملوں سے شاعر حسب ضرورت مختلف تلفظ حاصل کرتا ہے

مثلاً جو وہ آیا تو ان مختلف طریقوں سے بنا دھا جاسکتا ہے :

جو وہ آیا فعلن فعلن - ج وہ آیا مفاعیلن - جو وہ آیا فاعلاتن - ج وہ آیا فعلاتن -

ج دہ آئی مفاعیل مثلاً ع کل رات جودہ آیا مرے گھر میں یکایک، تقطیع کل رات مفعول۔
ج دہ آئی، مفاعیل، مرے گرم مفاعیل، یکایک فعلن۔

جودہ آئی فعلن فعل مثلاً ع جودہ آیا تو بارش ہو گی، تقطیع جودہ فعلن، آئی فعل، ت بارش فعلن، ہو گی فعلن۔

تقطیع کے علی طریقے :-

ذیل میں تقطیع کے اس نجی طریقے کو بیان کرتا ہوں جس پر میں خود عمل کرتا ہوں، زبانی تقطیع کرتے وقت میں دائیں ہاتھ کی چار انگلیوں پر ارکان کو بٹھاتا ہوں۔ چار انگلیوں میں اس طرح بارہ پور ہوتے ہیں۔

ارکان کے اجزا کو جس ضرورت پور پر بٹھاتا ہوں۔ جن اوزان میں یکساں رکن کی تکرار ہوتی ہے، خواہ آخری شکل اس کی مختصر شکل ہو مثلاً فاعلاتن کے بجائے فاعلات یا فاعلن مفاعیل یا فعلن، ان میں تین اجزا والے رکن (مفاعیلن، فاعلاتن، مستفعلن) کے ہر جز کو انگلی کے ایک پور پر بٹھاتا ہوں۔ کالم کے حساب سے ملاحظہ ہو۔

مفا	مفا	مفا	مفا	مفا	مفا	مفا	مفا
عی	عی	عی	عی	عی	عی	عی	عی
لن	لن	لن	لن	لن	لن	لن	لن
مس	مس	مس	مس	مس	مس	مس	مس
تف	تف	تف	تف	تف	تف	تف	تف
علن	علن	علن	علن	علن	علن	علن	علن

ان کی مختصر شکلوں کو تین انگلیوں کی ان پوروں پر بٹھاتا ہوں۔

مفا	مفا	مفا	مفا	مفا	مفا
عی	عی	عی	عی	عی	عی
لن	لن	لن	لن	لن	لن
مس	مس	مس	مس	مس	مس
تف	تف	تف	تف	تف	تف
علن	علن	علن	علن	علن	علن

دو اجزاء اے ارکان کو انجلیوں کی محض اوپری پوروں پر یوں تو لٹا ہوں۔

فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو
لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن
مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ
تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ

ان کی مختصر شکلوں کو یوں بٹھاتا ہوں۔

فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو
لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن
مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ
تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ

جن اوزان میں ارکان کا فی مختلف ہوتے ہیں انہیں میں انجلیوں کی پوروں پر مسلسل شمار

کرتا ہوں۔

فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو	فَعُو
لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن	لُن
مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ	مَفْ
تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ	تَعْلُنْ

مشکل ان اوزان میں آتی ہے جن کے بعض ابتدائی یا درمیانی ارکان کے آخر میں دو

ساکن حروف ہوں یا آخری متحرک اور اس سے پہلے ساکن حرف ہو مثلاً مفعول۔ بات ایک ہی ہے۔ چونکہ مصرع کے درمیان کسی لفظ کے آخر میں دوسرا ساکن ہوں تو دوسرے ساکن کو متحرک کر کے اگلے لفظ میں ملا دیا جاتا ہے۔ اس لیے وزن کے رکن کے آخر میں بھی دوسرے یعنی آخری ساکن کو متحرک کر کے اگلے رکن میں ملا دیتے ہیں جس سے تنگڑی کسریا ریل کے ڈبوں کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ ریل میں ایک ڈبا دوسرے ڈبے سے چسپا ہوا ملا رہتا ہے۔ مثلاً وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن دراصل مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ہے۔ میں اسے معروف ارکان میں بدل کر فعلن مفاعیل فاعلن مفاعیل فاعلن کہنا پسند کرتا لیکن میں اگر یوں کہوں تو تمام کلاسیکی عروضی جہ پر پھٹ پڑیں گے، برس پڑیں گے۔ مجھے جرأت نہیں لیکن عروض کے

نئے طالب علموں کو رائے دوں گا کہ وہ دل ہی دل میں تقطیع کرتے وقت اپنی انگلیوں کے پوروں پر اس کی منطقی شکل میں یوں بٹھائیں۔

مف علا لفا

عو تمفا علن

لفا ع

خود شعر کہتے وقت یا دوسرے کے شعر کی تقطیع کرتے وقت ان ترمیم شدہ ارکان کا سہارا لیں لیکن جب تحریر میں یا دوسرے کے سامنے تقطیع کریں تو ارکان کو کتابی طریقے پر لکھیے جو کافی زحمت طلب ہے۔ اس کے وزن پر غالب کے مشہور مطلع کی دونوں طرح تقطیع کی جاتی ہے۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

آپ انگلی کی پوروں پر یا کاغذ پر لکھ کر پہلے اس کی ترمیم شدہ ارکان پر تقطیع کیجئے۔

مدت مفعو، ہئیٰ ہ یا لفا علا، رک مہا تمفاعی، کیے ہوئے لفاعلن

جوش مفعو، قدح سبزل لفاعلا، م چراغا تمفاعی، کیے ہوئے لفاعلن

یہ تقطیع آپ کی ذاتی سہولت کے لیے تھی۔ اسے تحریر میں نہ لائیے۔ تحریر و تقریر میں یوں روایتی طریقے پر تقطیع کرنی ہوگی۔

مدت ہ مفعول، ہئیٰ ہ یا رفاعلات، رک مہاک مفاعیل، یے ہوئے فاعلن،

جوش مفعول، قدح سبزل مفاعلات، چراغا مفاعیل، یے ہوئے فاعلن،

اس طریقے پر مفعول اور مفاعیل کی ل کے برابر جو حرف آتے ہیں وہ لفظ کو درمیان میں سے توڑ چھوڑ کر حاصل ہوتے ہیں۔ یہ فرق ذیل کے دو مصرعوں میں در واضح ہو جائے گا۔

ع جانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے۔

ع اے ساکنانِ کوچہ دیوار دیکھنا۔

ان مصرعوں میں کہ کی گئے منتفی، ہمیں کی نون غنہ اور دیکھنا کی دو چشمی کے سوا کچھ

ساتھ نہیں ہوتا۔ ترمیم شدہ اور موجبہ ارکان میں ان کی تقطیع یوں ہوگی۔

ترمیم شدہ۔ جانا مفعول اک بزر لفاعلاں گ ہے ہم تمنا غی، مفرط لفاعلین
 روایتی۔ جانا مفعول، اک بزر گ فاعلات، ہے ہم سن مفاعیل، فرط لفاعلین
 ترمیم شدہ۔ اے سا مفعول، کن کو لفاعلاں چہ دلدا تمنا غی، روکھنا لفاعلین
 روایتی۔ اے سا مفعول، نان کو ح فاعلات، دلدار مفاعیل، دیکھنا فاعلین
 اس سے واضح ہو گا کہ اگر رکن میں آخری سے پہلا حرف ساکن ہے تو مصرع میں رکن کے آخری
 متوازی حرف کو بٹھانا کافی دقت طلب ہوتا ہے۔ انکیوں پر تقطیع آپ کے ذاتی استعمال کے لیے
 ہے آپ اپنی سہولت کے مطابق طریقہ وضع کر سکتے ہیں۔

منسلک ارکان دے اہم اوزان حسب ذیل ہیں جن کے اشباک کا غیر ضروری پردہ چاک
 کر کے اوزان کو ان کی قرار واقعی شکل میں بجا دکھایا گیا ہے۔

فعل فعلون فعل فعلون ۔ فع الفعولن فع الفعولن : فع فعلاتن فع فعلاتن
 فعول فعلن فعل فعلن : فعولن فعلن فعلن : فعل فعلون فعل فعلون

مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون : مفعول مفاعی لمفاعی الفعولن : فعلن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
 مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن : مفعول فاعلا تمنا غی لفاعلن : فعلن مفاعلن فعلاتن مفاعلن
 مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن : مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن : فعلن فعلن فعلن فعلن
 مفعول مفاعلن فعلون : مفعول مفاعلن فعلون : فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلات فاعلات فعلات فاعلات : فعلات فاعلات فعلات فاعلات : متفعلن فعلون متفعلن فعلون
 مفعول فاعلات مفعول فاعلات : مفعول فاعلات مفعول فاعلات : متفعلن فعلون متفعلن فعلون
 نیز دباغی کے اوزان مثلاً :

مفعول مفاعیل مفاعیل فعل : مفعول مفاعیل مفاعیل فعل : فعلن فعلن فعلن فعلن

مفعول مفاعیل مفاعیل فعل : مفعول مفاعیل مفاعیل فعل : فعلن فعلن فعلن فعلن

امب ایک اعتراف کرتا ہوں۔ اردو ہندی کے کسی لفظ میں مسلسل تین حرکات کا ہونا (عروضی
 اصطلاح) فاعلات، فاعل پر بار پڑتا ہے مثلاً غنمے، حرکت۔ اگر کسی لفظ کے شروع میں ماضی دو حرکات
 ہوں اور اس سے پہلے لفظ کے آخر میں دوسرا کن ہوں جن میں سے دوسرا ساکن متعاقب لفظ کے ساتھ

مل جائے تو اس کی تین حرکت رواں رہتی ہیں مثلاً "وہ نہ گھیا ہے" کے مقابلے میں کون گھیا ہے زیادہ رواں ہے اور گھل بدنی ہے، کے مقابلے میں "قلب وئی ہے" رواں تر۔ اس سے ظاہر ہوا کہ وزن کے ارکان میں بھی فاصلے کو اس طرح توڑا جاسکے تو سہولت ہے۔ ظاہر ہے کہ فع فعلاتن کے مقابلے میں فعل فعلون کہنا زیادہ آسان ہے۔ مندرجہ بالا آخری وزن رباعی کو فعلن فعلن فع فعلاتن فعلن کے بجائے فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن کہا جائے تو موزوں تر ہوگا۔ وقت یہ ہے کہ اسلاک سے ارکان وزن اتنے واضح نہیں ہوتے جتنے اسلاک کو ددر کے ترمیم شدہ ارکان میں۔ یہ یقینی نہیں کہ مصرع کے الفاظ مثلاً ارکان مثلاً مفعول فاعلات یا فعل فعلون کے متوازی ہی ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کئی چھوٹے الفاظ میں کچھ حروف ساقط کر کے ارکان کے برابر کیا جائے، اس وضاحت کی خاطر زیادہ تر صورتوں میں ارکان وزن کا اسلاک توڑ کر لکھنا ہی بہتر ہے، کہیں کہیں روانی کی خاطر اسلاک برقرار رکھا جاسکتا ہے۔

تقطیع کے کچھ نمونے۔

اب نمونہ کچھ مصرعوں اور اشعار کی تقطیع پیش کی جاتی ہے۔

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو دیکھا تراک قطرہ خوں نہ نکلا
بڑا شور فعلون، ر سنتے فعلون، ت پہلو فعلون، م دل کا فعلون، ن نکلا دیکھا فعلون، ت اک قطرہ فعلون ر خوں فعلون، ن نکلا فعلون۔

یہاں تک تر تعلیم اس بیت کی کی۔ یہاں تک فعلون، ت، تعطفی، فعلون، م، اس بیت فعلون، ک کی فعل۔

غالب ع آرزوئے خانہ آبادی نے دیراں ترکیا۔ اس میں آر کی ر کو مفترک کر کے "ئے" کو دو حرفوں کے برابر مان لیا جائے گا۔ آرزوئے فاعلاتن، خانہ آبادی فاعلاتن، دی ن دیرا فاعلاتن، ترکیا فاعلن۔ لیکن غالب کے ایک اور مصرع میں بازو کے بعد میائے اضافت کے باوجود یہ کو مخفف باندا گیا ہے ع ہو سکے کیا خاک دست و بازو دے فرما دے۔ ہو سکے کا فاعلاتن، خاک دست و فاعلاتن بازو دے فرما فاعلاتن دے فاعلن۔

ع کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا۔ کہت ہو فاعلن، نہ دے گے ہم مفا عیلن،

مفتعلن رافریں فاعلن ، کارکش مفتعلن ، کار ساز فاعلات

طائر زید دام کے نالے تو سن چکے ہو تم یہ بھی سنو کہ نالہ طائر بام اور ہے

طائر زید مفتعلن ، بام کے مفاعلن ، نالہ ت سن مفتعلن ، چکے ہو تم مفاعلن ۔ یہ ب

سنو مفتعلن ، بام کے مفاعلن ، طائر بام مفتعلن ، م اور ہے مفاعلن ۔

دوسرا حصہ

۱۔ اوزان

ذیل کے جدولوں میں مختلف وزنوں کا مخصوص نام نہیں دیا جائے گا۔ انہیں بحر کے زمرے کے تحت درج کیا جائے گا۔ عروض میں مصرع کو نہیں شعر کو اکائی مانا جاتا ہے۔ اسی لیے شعر کے دونوں مصرعوں کو شامل کر کے ارکان کی تعداد اور وزن کا بیان کیا جاتا ہے۔ جدید دور میں آزاد نظم کے ردائے بعد مصرع کو اکائی ماننا چاہیے۔ لیکن ابھی عروض میں دونوں مصرعوں کے ارکان کو ملا کر ان کی تعداد مقرر کی جاتی ہے۔ سب سے مشہور نوع ہر مصرع میں چار چار ارکان کا ہے۔ دونوں مصرعوں میں آٹھ ارکان ہوتے۔ اس وزن کو مثنیٰ کہا جاتا ہے۔ جن مصرعوں میں تین رکن ہوں ان کی بیت کے پیش نظر ان کے وزن کو مسدس کہتے ہیں۔ کبھی مثنیٰ وزن کو دو گنا کر لیتے ہیں یعنی ہر مصرع میں آٹھ آٹھ ارکان ہوتے ہیں۔ ایسے اوزان کو شانزدہ رکنی کہتے ہیں۔ اردو میں یہی تین سب سے مشہور انواع ہیں۔

بعض اوقات مصرع میں محض دو ارکان ہوتے ہیں۔ اس وزن کو مربع کہتے ہیں۔ جدید دور میں ایک مصرع میں ۶، ۷، ۸، ۹ ارکان بھی مل جاتے ہیں۔ بعض حضرات نے بحر طویل کے مصرع میں متعدد ارکان لیے ہیں انہیں نیزش نزدہ رکنی کو مضاعف وزن کہہ سکتے ہیں۔ ویسے اس کتاب کی حد تک وزن کے ساتھ مثنیٰ، مسدس وغیرہ کا لیبل چسپاں نہیں کیا جائے گا۔

بعض اوقات ایک وزن میں خفیف تبدیلی کر کے دوسرا وزن حاصل کیا جاتا ہے۔ رکن یا وزن میں تغیر کو زحاف کہتے ہیں۔ خفیف تبدیلی والے اوزان کا اجتماع جائز ہوتا ہے۔ اجتماع کے معنی ہیں کہ ایک نظم یا غزل میں مختلف مصرعے ان اوزان میں سے کسی میں بھی باندھے جاسکتے ہیں۔ یہ دو زحافات یا تبدیلیوں کا ذکر کروں گا۔

ایک زحاف کا نام ہے تسکین اوسط یعنی اگر کسی وزن کے رکن یا ارکان میں مسلسل تین حرکتیں جمع

ہو جائیں تو بیچ کی حرکت کو ساکن کر کے رکن کو معروف نام سے بدل سکتے ہیں۔ یہ تین حرکتیں کبھی ایک رکن ہی میں ہو سکتی ہیں مثلاً فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ میں، کبھی ایک رکن کے خاتمے اور دوسرے رکن کی ابتدا کو ملا کر یعنی اگر کسی رکن کے آخر میں دو ساکن حروف ہوں یا ایک ساکن اور اس کے بعد آخری متحرک حرف ہو اور اگلے حرف کی ابتدا میں دو متحرک حروف ہوں تو اس طرح تین حرکتیں یک جا ہو گئیں۔ ان دونوں صورتوں میں درمیانی حرکت کو ساکن کر سکتے ہیں۔

ایک وزن ہے فاعلان فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَانِ۔ آخری رکن پر تسکین اوسط لکھا کر اسے فَعْلَنْ بنا لیتے ہیں اور دونوں کا اجتماع جائز ہے۔ ایک وزن ہے مفعول مفاعِلن فَعْلَنْ اسے سببھائیں تو مفعول مفاعِلن فَعْلَنْ حاصل ہوتا ہے۔ لمفا میں تین حرکتیں یک جا ہیں۔ وسطی حرکت م کو ساکن کریں تو ارکان مفعولم فاعِلن فَعْلَنْ حاصل ہوں گے۔ پہلے رکن کو معروف رکن سے بدلا تو وزن مفعولن فاعِلن فَعْلَنْ کہلائے گا۔ اس وزن کا اور اصل وزن مفعول مفاعِلن فَعْلَنْ کا اجتماع جائز ہے۔ کہنے کو تو تسکین اوسط کا عمل کسی بھی وزن میں کہیں بھی کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بالعموم آخری رکن میں اور چند مخصوص اوزان میں دو ارکان کے سنگم ہی پر خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ دوسری جگہوں پر تسکین کے عمل سے مصرع میں سکتہ (غیر موزوں ہو جانا) سا دکھائی پڑتا ہے۔ مثلاً ایک وزن ہے۔ مفاعِلن فَعْلَاتِن مفاعِلن فَعْلَنْ فَعْلَاتِن کو تسکین اوسط سے مفعولن کرنا بھی جائز ہے لیکن اس سے مصرع کی گردن ٹوٹ جاتی ہے۔ جلال لکھنوی ادبیاس کے اشعار کی مثال دیکھیے :

خدا سلامت رکھے بتوں کی ٹھوکر کو کر یہ جگاتی ہے سوتے ہوئے مقدر کو جلال
ہمارا رنگ سخن یا سس کوئی کیا جانے سوائے آتش ہے کون ہم زباں اپنا یا س
پہلے شعر کے پہلے مصرع میں اور دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں مفاعِلن مفعولن سے
شروعات ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ 'سلامت اور آتش' کے بعد ایک جھٹکا لگتا ہے۔

اوزان کے اجتماع کی دوسری مقبول صورت یہ ہے کہ اگر مصرع کے آخری رکن کے آخر میں محض ایک ساکن حرف ہوتا ہے تو اس میں ایک اور مزید ساکن حرف جوڑ کر دوسرا مائل وزن بن جاتا ہے اور دونوں کا اجتماع جائز ہے۔ اکثر اوقات یہ مزید حرف سننے میں قبیح معلوم نہیں ہوتا لیکن دو چار صورتوں میں کم خوشگوار ہوتا ہے۔ بہر حال جائز یہاں بھی ہوتا ہے۔ اس

کونئی نا امیدانہ کرتے نگاہ
سوتھ ہم سے لکھ بھی چھپا کر چلے میر
تروپ رہا ہوں میں نیم بسمل
خبرے میری شتاب قاتل
غم تو تادرد لم نہاں است
سرشکم از دیدہ ہارواں است

پہلا شعر پہلے وزن میں اور دوسرا شعر دوسرے وزن میں ہے۔

میں جانتا ہوں انجام اس کا
جس معرکے میں ملا ہوں غازی
اب حال اپنا اس کے ہے دل خواہ
کیا پوچھتے ہو الحمد للہ میر
بے جرم مسموم تو نے کرائے
سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے عالی

یہ مصرع کہا حسب ارشاد
عیان کیا خط استوا ہے
اس گل کی الفت پہ بھول
دلا اس کا غم ہے شمر جو ہر ادا آبادی

مندرجہ بالا چار رکعتی اور ان کو دو گنا یعنی شعر میں ۱۶ رکعتی بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایسی

مثالیں بھی ملتی ہیں جب ایک مصرع میں ۶ ۷ ۸ ارکان ملتے ہیں۔

۱۲ رکعتی۔ فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
عزیزاں حسین ابن حیدر کے ماتم میں آؤ

غریبوں یتیموں اسیوں کا دکھ سنتے جاؤ

۱۳ رکعتی۔ فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
عجب نہیں ہے فلک جو لیوے زمیں کا بوسہ

کیا ہے ناز و ادا سے جاناں خرام تو نے

غم الغنی

۱۶ رکنی فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں کتابِ محبت میں اے حضرت دلِ تباؤ تو تم ہیے کتنا سبق ہو
 کہ حبِ آن کر تم کو دیکھا تو وہ ہی لیے دستِ افسوس کو درق ہو
 ذوق

۱۷ رکنی فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فوشاست اور دوا لیے پندھتری کوک خوشیوں کا اک راز ہے
 قلندر کے تکیے میں پیڑوں کے نیچے بہن ایک سوتی ہے بیٹکے ساتھ
 عظمت اللہ خاں

۱۸ رکنی فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں لنگ ہے انھوں سے جائسی کے یہ دست برد اس کا دیکھ کر آہ
 پیوں زخون ایک چلو کیونکر بعد کہوتو میں اب جہنا کا
 اکبر شاہ خاں فرحت رام پوری

پہلا مصرع دوسرے وزن میں دوسرا پہلے وزن میں ہے۔

۱۹ رکنی فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں سب تک ہے کج بتری جفا دل ناش کمرے گھا روزِ جفا دل
 پتھر ترادل شیشہ مرادل ہشیار رہنا خالق ہے عادل
 ۲۰ رکنی فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں دماغ اور دل کو اندھیروں کے مملوں سے

محفوظ رکھنا ریاضت نہیں ہے تو کیا ہے

نہ ہو موت کے آگے خوف و نہ امت نجات

اس سے بھی گر عبادت نہیں ہے تو کیا ہے

دجید اختر

غرض یہ ہے کہ آپ دو سے لے کر جتنی بھی بار چاہیں فعلوں لا سکتے ہیں یا اس کے آئی رکن کو
 فعلوں یا فعل کر سکتے ہیں نیز فعلوں فعلوں یا فعلوں فعلوں کے جوڑوں کو جتنی بار چاہیں لا سکتے ہیں۔
 اس بحر کے ایک مشہور وزن فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں نیز اس کے متبادل وزن فعلوں فعلوں کو بحرِ متدارک
 کے بعد ہندی بحر کے تحت لیا جائے گا۔

۲۔ بحرِ متدارک

اس بحر کے اور کئی نام ہیں لیکن ان میں متدارک (م م مضمومت مفتوح) ہی سب سے مشہور

و مقبول نام ہے۔ اردو میں اس کے مستعمل اوزان یہ ہیں۔

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

پہلا مصرع دوسرے وزن میں اور دوسرا مصرع پہلے وزن میں ہے۔

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

تاتنظر بر رخسار افتاد جوہر
 صبر و آرام دل شدید باد

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

مہار کئی فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 چھپ چھپوں کی بستہ صفوں میں بہن بھتی ہوئی شمعیں غرقِ عالم
 وحید اختر

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 دھوپ میں نامِ رادی کی جلتی ہے لبِ چوڑی جلیں فکوکا اجلا بدن
 فضا ابنِ قاضی

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 شبِ سیہ شالِ اندھیرے کی ڈٹھے شجور سے سو رہے ہیں
 اکسن سن کے نوے ہواؤں کے پُرمردہ گل رو رہے ہیں
 وحید اختر

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
 اپنی بیکس بہن کی خبر لو، میرے مابائے مظلوم بھائی

۱۸ رکنی۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن۔ گھر کے دیوار و دروازہ ایک ایک کے شکل ہوئے اب آئے کچھ شکی کوئی ہو
 سست زنا زمار سے بھی نکلیں چمکے نگہ کے مارو گھڑی و گھڑی سود ہو
 ناصر کاظمی

شاعر کی مرضی پر مختصر ہے کہ وہ ایک مصرع میں اس بحر کا بنیادی رکن فاعلن کتنی بار لائے۔ میراجی نے اپنی
 نظم جاتری، جو ان کے مجموعے کتب قریبات میں صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، فاعلن کی تکرار والے محض ایک مصرع میں
 لکھی و منظر نامہ آتی جاتی لہریں ۱۹۸۱ء ص ۲۸۳۔ بین میری رائے میں اتنا اطناب غیر منوازن ہے وہ
 انشا کر میں کہ میراجی۔ ایک مصرع زیادہ سے زیادہ اتنا طویل ہو نا چاہیے کہ جسے بغیر توقف کے ایک
 سانس میں پڑھا جاسکے۔

اس بحر کے دو مشہور اوزان یہ ہیں۔
 فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ اور فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
 ان میں سے پہلا بحر متقارب سے مشترک ہے ان اوزان کو تفصیل سے ہندی بحر کے تحت درج
 کیا جاتا ہے۔

۴۔ ہندی بحر

بحر متقارب کے دو اوزان یہ ہیں: فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ اور فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ۔ ان میں کہیں
 بھی فَعْلُنْ فَعْلُنْ اور فَعْلُنْ فَعْلُنْ کو ایک دوسرے سے بدل سکتے ہیں۔ بحر متدارک کے دو اوزان یہ ہیں۔
 فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

ان میں کہیں بھی فَعْلُنْ اور فَعْلُنْ کو ایک دوسرے کی جگہ لاسکتے ہیں۔ تحدید یہ ہے کہ بحر متدارک
 میں فَعْلُنْ نہیں لاسکتے اور بحر متقارب میں فَعْلُنْ ممنوع ہے، حالانکہ فَعْلُنْ فَعْلُنْ میں فَعْلُنْ مختصر ہے
 کیونکہ فَعْلُنْ فَعْلُنْ برابر ہے فَعْلُنْ فَعْلُنْ کے۔ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ دو نوبہجوں میں مشترک ہے۔
 اگر یہ ایک طرف فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ کے برابر ہے اور دوسری طرف فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ کے متعلق
 بات یہ ہے کہ یہ آخر الذکر دونوں اوزان بھی برابر قرار دیے جائیں۔ یعنی فَعْلُنْ فَعْلُنْ کی جگہ فَعْلُنْ
 فَعْلُنْ لانے کی اجازت ہوتی چاہیے۔ جوشش نے نقش و نگار کی پہلی نظم میں انھیں کا غلط کر دیا تھا

جس کی وجہ سے یہاں بغیر شاعر کہنے کے بھی روادار نہیں تھے۔ (شاعر آگرہ ستمبر ۳۶ ہجوال حامد حسن قادری: نقد و نظر ص ۱۱۴)

یہ کون اشیا ہے شد ماتا زین کا جاگا نیند کا ماسا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

عربی فارسی اردو عروض میں اس وزن کے زمرے میں یہ شدت ہے کہ فعلن اور فعلن دونوں کو متبادل اوزان میں بھی نہیں لایا جاسکتا۔ ہندی میں اس وزن میں بڑی لچک ہے۔ وہاں ۱۶ ماترا کے وزن میں محض اتنی شرط کافی ہے کہ دو ماترا کے بعد دو ماترا کا اور تین ماترا کے بعد تین ماترا کا رکن لایا جائے۔ وہاں اس وزن میں متعدد ارکان آسکتے ہیں۔

ماترا کی شناخت۔ اس کے بارے میں ایک اصول درج کرتا ہوں۔ مصرع کو پڑھنے کی خاطر اس میں جو حروف ساقط یا اضافہ کرنے ہیں وہ کرتے ہوئے طوفانی تلفظ کو اس طرح لکھیے جیسے کہ متقطع کرتے وقت لکھتے ہیں۔ اس کے بعد ان حروف کو گن لیجئے اتنی ہی ماترا میں ہیں۔ مثلاً مدت ہوئی ہے یا رکھو مہاں نہ کیے ہوئے، کو تقطیع کے لئے یوں برہنہ کیا جاتا ہے۔

مدوت ہئی ذی ارک مہا کیے ہوئے۔ یہ کُل ۲۲ حروف ہوئے یعنی اس مصرع میں ۲۲ ماترا ہیں۔
ع چل مرے خاے بسم اللہ اب، چل مرے خاے بسم اللہ اب۔ کل ۱۶ حروف اور ۱۶ ماترا۔
وے الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ ندوانے کام کیا۔ الٹی ہوگ بر سب تدبیرے کچھ ندوانے کام کیا۔ ۳۰ حروف اور ۳۰ ماترا۔

کسی مصرع کے اردو وزن کے ارکان کے جملہ حروف کی تعداد گن لیجیے اس میں اور اس وزن میں کہے ہوئے مصرع میں اتنی ہی ماترا میں ہوتی ہیں۔ مثلاً فعلن ۴ مرتبہ میں ۲۰ ماترا اور مخفایین چار بار میں ۲۸ ماترا ہیں۔ اردو شعراء نے اس وزن میں عملاً انہیں آزاد یوں سے قائدہ اشیا ہے جن سے ہندی شعراء نے، لیکن اردو عروض کو اس کی خبر نہیں۔ اسی لیے اس وزن کو ہندی بحر کہتے ہیں۔ ذیل میں اردو شعراء کے مستعمل اوزان کو سامنے رکھ کر اس وزن کی مختلف فروعات کا شمار کیا جائے گا۔ ان کی تشبیل کی ترکیب یہ ہے کہ دو دو ارکان کے ذیل کے جوڑے لیے جائیں۔

فعل فاعل فعل فعل
 بنی لکشی دکھ کی را فی
 پہلے خوب گل بد فی تیری
 بے ضرر نہیں روش عالم
 جنگ جنگ سے اس دکھ دیس میں
 بھر گئی اب شام آگئی
 وہ مرے دیس میں آیا
 گل بد فی بھری جوانی میں
 فعلون مفاعیلن فعلن
 ہمارے کہانی باقی ہے
 تمہارا شباب دمکتا ہے
 اضطراب آج مجھے کیوں ہے
 دیوانہ آگیا ہے کہاں
 بھور بھئی ہے صبح کی دلہن (عظمت اللہ خاں)
 وہ زمانہ نہیں باقی
 صبح بہار سانس لیتی ہے (فراق)

صاف ظاہر ہے کہ کالم الف کے اوزان اور مصرعوں میں جو ملتا ہوا توازن ہے جب کہ کالم ب کے ارکان اوزان نہاد مصرعوں میں سکتے کا احساس ہوتا ہے حالانکہ دونوں کا وزن برابر ہے یہ لفظ کے صوت رکنی بل کی کار فرمائی ہے۔ میں نے ذیل کی فہرست میں اوزان کے ارکان متعین کرتے وقت اس کا خیال رکھا ہے کہ وزن ادا کرنے میں پُر آہنگ معلوم ہو مثلاً فعل فاعل فعل فعل کو اگر فعلون مفاعیلن فع یا فعلون فعلون فعلن فع کہہ دیا جائے تو آہنگ ڈھیر ہو جائے گا۔ اب ملاحظہ ہوں ۱۶ حرفی یا ۱۷ اترائی اوزان۔ ان کی مثال میں جہاں دوسرے شعرا کے مصرعے مل گئے لکھ دیے گئے ہیں، بقیہ خود بنا کر لکھ دیے ہیں۔ فراق کی دھڑکی کی کر دھڑ اور حالی کی مناجات بیوہ سے بطور خاص استفادہ کیا ہے۔ اس سے بیشتر میں نے اپنے دو مضامین "اردو کی ہندی بحر مشمولہ" نذر ڈاکر دئی ۱۹۶۸ء اور "اردو اور ہندی کے مشترک مقامات" مشمولہ "ارمغان مالک" دئی ۱۹۷۱ء میں اوزان کی جو فہرست دی تھی اسے منسوخ کر رہا ہوں۔ موجودہ فہرست ہی مقبرانی جائے۔

۱۶ حرفی اوزان

- | | | |
|---|---------------------|-----------------------------|
| ۱ | فعلن فعلن فعلن فعلن | ۱۔ خدا ہی ملا نہ وصالِ ضم |
| ۲ | فعلن فعلن فعلن فعلن | ۲۔ وہ چلا ہی گیا مراد لے کر |
| ۳ | فعلن فعلن فعلن فعلن | ۳۔ مرے سامنے ہے وہ جانِ غزل |

مری جان غزل افسردہ ہے	فعلن فعلن فعلن	۳
بجدا بجدا اپاس مرے آ	فعلن فعلن فعلن	۵
مری جان تمنا کہاں گئی	فعلن فعلن فعلن	۶
نہ خدا پایا نہ دصالہ صنم	فعلن فعلن فعلن	۷
بجدا اگل پیر ہنی دیکھو	فعلن فعلن فعلن	۸
مرے دل میں ہے وہ جان غزل	فعلن فعلن فعلن	۹
مرا جینا کوئی جینا ہے	فعلن فعلن فعلن	۱۰
بجدا میں نے چین نہ پایا	فعلن فعلن فعلن	۱۱
کوئی جاتا ہے دور دیس کو	فعلن فعلن فعلن	۱۲
بجدا آؤ مری گلی میں	فعلن فعلن فعلن	۱۳
بجدا آؤ مرے سامنے	فعلن فعلن فعلن	۱۴
ہر صبح بہا رپیالہ فگن	فعلن فعلن فعلن	۱۵
دھرتی کا سہاگ دمکنا ہے	فعلن فعلن فعلن	۱۶
کمرنوں کی صبو جی چٹلکی ہوئی	فعلن فعلن فعلن	۱۷
دھرتی تو خدا کی رقا صد	فعلن فعلن فعلن	۱۸
گل پیر ہنی گل بدنی میں	فعلن فعلن فعلن	۱۹
پھر ڈھونڈ رہا ہے وہی مجھے	فعلن فعلن فعلن	۲۰
گل پیر ہنی مرے دوست کی	فعلن فعلن فعلن	۲۱
جس کا ہر گھونٹ خمار شکن	فعلن فعلن فعلن	۲۲
قرنوں سے قافلہ ماضی	فعلن فعلن فعلن	۲۳
ساگر لہریں زنجیر کمر	فعلن فعلن فعلن	۲۴
گل آشفۃ اس کے رو کا	فعلن فعلن فعلن	۲۵
سرمایا اندودہ دالم تقا	فعلن فعلن فعلن	۲۶

فراق	خوش حالی ہے شرط زندگی	فعل	فعل	فعل	۳۷
حالی	راجہ کے گھر ملی ہوں بھوکی	فعل	فعل	فعل	۳۸
فراق	جگ جگ سے اس دکھی دیس میں	فعل	فعل	فعل	۳۹
	خلہ نظر ہے تیری گل بدنی	فعل	فعل	فعل	۴۰
	خلہ نظر گل بدنی تیری	فعل	فعل	فعل	۴۱
	خلہ نظر تیری گل بدنی	فعل	فعل	فعل	۴۲
میر	ضبط کردوں میں کب تک آہ اب	فعل	فعل	فعل	۴۳
میر	ایک گھڑی آرام نہ پایا	فعل	فعل	فعل	۴۴
فراق	سیر چراغاں دیکھ دیکھ کے	فعل	فعل	فعل	۴۵
حالی	عیش کی گھر گھر پڑی پجاریں	فعل	فعل	فعل	۴۶
	سیر کرد اس چمن زار کی	فعل	فعل	فعل	۴۷
	ہر طرف کھا گل باغ ارم	فعل	فعل	فعل	۴۸
	بے ضرر نہیں روشیں دنیا	فعل	فعل	فعل	۴۹
	اب کہاں گئی گل پیرہنی	فعل	فعل	فعل	۵۰
فراق	بیچ کھا دپائی کا روٹا	فعل	فعل	فعل	۵۱
فراق	ذات پات کا بھید مئے گا	فعل	فعل	فعل	۵۲
فراق	من گرجھٹ سے ایک بات کا	فعل	فعل	فعل	۵۳
فراق	ہل کدال پھاڑے بسوے	فعل	فعل	فعل	۵۴
	رنگ زرد ہے چمن زار کا	فعل	فعل	فعل	۵۵
	مدد کریں گے قد سے	فعل	فعل	فعل	۵۶
	سدا رہے گل بدنی تیری	فعل	فعل	فعل	۵۷
	سدا رہے تیری گل بدنی	فعل	فعل	فعل	۵۸
حالی	پڑے بہت باغوں میں جھولے	فعل	فعل	فعل	۵۹

فراق	جہنم جہنم کا پاپ کئے گا	فعل	فعل	فعل	۵۰
فراق	خون پسینے کے ہلور میں	فعل	فعل	فعل	۵۱
حالی	جہنم جہنم کو برائیں بردگن	فعل	فعل	فعل	۵۲
فراق	جھلک رہا ہے نگر ماسکو	فعل	فعل	فعل	۵۳
	خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم	فعل	فعل	فعل	۵۴
	پہلے خوب گل بدنی تیری	فعل	فعل	فعل	۵۵
	پہلے خوب تیری گل بدنی	فعل	فعل	فعل	۵۶
فراق	بنی لکشی دکھ کی رانی	فعل	فعل	فعل	۵۷
فراق	زمین دار دیوان دردِ غم	فعل	فعل	فعل	۵۸
	گیا اجنبی دردِ دین کو	فعل	فعل	فعل	۵۹
	چمن زار پھر مہک رہا ہے	فعل	فعل	فعل	۶۰
فراق	نئے نیم سے نئے روپ سے	فعل	فعل	فعل	۶۱
	بخدا چھوڑ رہا ہوں، بخدا	فعل	فعل	فعل	۶۲
	رفقا ضبطِ محروں میں کب تک	فعل	فعل	فعل	۶۳
	بخدا آؤ سائے، بخدا	فعل	فعل	فعل	۶۴
	نہ رہو دردِ دین میں یارو	فعل	فعل	فعل	۶۵
	وہ مرے جہاں سے دور گیا	فعل	فعل	فعل	۶۶
	رفقا مرے نگر بھی آنا	فعل	فعل	فعل	۶۷
	نہ رہے مرے پاس اب رفقا	فعل	فعل	فعل	۶۸
	نہ رہو دکھی دیں میں ہرگز	فعل	فعل	فعل	۶۹
	گھر سہا مانگ رہے ہیں جہاں	فعل	فعل	فعل	۷۰
میر	ہنسنے میں وہ صفا کے دندان	فعل	فعل	فعل	۷۱
	یار و ذاتِ پات میں نہ پڑو	فعل	فعل	فعل	۷۲

فراق	نیچی ذات پات والوں کے	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۳
فراق	تو کو کھانا جگ سے ٹھنڈی رہے	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۴
حالی	برسیں کھلیں بہت برساتیں	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۵
	تاہاں رہے خوب گل بدنی	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۶
فراق	جب سے نگر ماسکو دیکھا	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۷
	کوئی پھر آئے پکار رہا ہے	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۸
	رفقا! شہر ہے یہ عناد کا	فعل	فعل	فعل	فعل	۷۹
	کوئی پھر مجھے پکار رہا ہے	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۰
	وہ مرے خیال سے چلا گیا	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۱
میر	تھا گویا گلِ آخرِ موسم	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۲
	آیا ہے میرے گھرِ مرا صنف	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۳
فراق	اب تک یہی روانہ رہا ہے	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۴
	وہ دورِ دیس کو چلا گیا	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۵
	آؤ چراغِ جلا میں دوستو	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۶
میر	تاہاں دقوان و شکیب و تمل	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۷
میر	نارِ دل میں مزین اس کے	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۸
	جھوم رہی ہے تری گل بدنی	فعل	فعل	فعل	فعل	۸۹
	یہاں چراغِ جلاؤ دوستو	فعل	فعل	فعل	فعل	۹۰
	تھرے جہاں کو سوار گئے ہم	فعل	فعل	فعل	فعل	۹۱
فراق	بڑے وزیرِ گورنر جنرل	فعل	فعل	فعل	فعل	۹۲
	یہاں چراغِ جلاؤ رفقا	فعل	فعل	فعل	فعل	۹۳
	ہم ترے عشق میں فنا ہوئے	فعل	فعل	فعل	فعل	۹۴

ان کے اختلاط کا ثبوت دوسری عروضی کتابوں سے نہیں بلکہ ایسے شعرا کے یہاں سے کوئے
مثال می جن سے توقع ہے کہ وہ عروض میں نظر رکھتے ہوں گے۔ صرف فراق کی نظم دھرتی کی کرۂ
اور بعض غزلوں میں ایسی مثالیں ملیں۔ دھرتی کی کرۂ ۱۶۔ ۱۷ حرفی وزن میں ہے لیکن اس میں
برکثرت ۱۵۔ ۱۴ حرفی اوزان والے مصرعے موجود ہیں۔ واضح ہو کہ ۱۷ حرفی مصرعے ۱۶ حرفی کے برابر ہوتے
ہیں اور ۱۵ حرفی مصرعے ۱۴ حرفی کے برابر۔ اس نظم کے بعض مصرعے ملاحظہ ہوں۔

مسلم راج سے بڑھ کر ہو گا
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۷ حرفی

۱۶ حرفی

مکس نے؟ ہم مزدوروں نے
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۴ حرفی

توڑا دھرتی کا ستا
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۶ حرفی

اب تک یہی رواج رہا ہے
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۶ حرفی

ہم سے سب کرتے ہیں چموت
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۵ حرفی

جنم لندورے جنم گہنوار
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۵ حرفی

ماں کی کوک سے یہ جنم ہیں
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۶ حرفی

فراق کے مجموعے شبہنستاں (۱۹۶۵ء) میں ص ۵۹۔ ۵۸ پر دو غزلیں ہیں جو بنیادی

طور پر ۱۶ حرفی وزن میں ہیں۔ ان میں متعدد مصرعے ۱۶ حرفی ہیں۔

روپ پیروں لہلوٹ ہے دتیا
فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۵ حرفی

۱۶ حرفی

کو مل پاؤں پڑا ہے لیکن
جیسے دھرتی جائے جاگ

۱۶ حرفی وزن کو دو گنا کرنے سے ۳۲ حرفی وزن حاصل ہوتا ہے۔ اگر دو سراجز ۱۵۷ حرفی لیا جائے تو وزن ۳۲ حرفی ہو جائے گا۔ لیکن ۳۲ حرفی مصرعے نہایت شاذ ہیں۔ ذیل کے دو نون شعر ۳۲ حرفی ہیں۔

ہمک جڑ ہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدلیں پیرے مارا
فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن

قرآنِ اجل کا لوئے ہے دن رات بجا کر فقارہ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
نہ ٹھکوں میں نگلوں کی سی بروہ ہی نہ عزیزوں میں لطف کی خودہ رہی
فعلن ۸ بار

نہ دے آں رہی نہ امنگ رہی نہ وہ زندگی وزہد کی جنگ رہی
فعلن ۸ بار (اکبر الہ آبادی)

جیسا کہ پیچھے ذکر کیا جا چکا ہے ۳۱۔۳۰ حرئی اور ان کا ۳۲۰۔۳۳۰ حرئی اوزان سے اجتماع جائز ہے۔ یا سبب کا متقارب ۱۹ رکنی کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔
اس وزن میں فعل قبولن کی جگہ فعلن فعلن بھی لاسکتے ہیں جہاں چاہیں۔ اور عروض
د ضرب (مصرع کے آخری رکن) میں فعلن فع لاسکتے ہیں۔ چراغ سخن ص ۸۹
ذیل میں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں جن میں پہلا مصرع ۲۰ حرئی ہے دوسرا ۲۲۱ حرئی۔

عکس شعاع مہر نہیں یہ بیل چنیلو پٹی ہے
فعل فعولن فعل فعولن فعل فعولن فعل فعولن فع
چھوٹے ہی قوارہ شرکاء روزِ شبان آنکھوں سے
فعل فعولن فعل فعولن فعل فعولن فعل فعولن فع

۳۰ اور ۳۲ حرفی اوزان کے اس اجتماع سے شاید ان کے جزو دوم ۱۴ اور ۱۶ حرفی اوزان کا اجتماع بھی جائز ہو جائے لیکن ۳۰ اور ۳۲ حرفی مصرعے طویل ہوتے ہیں۔ ان میں ایک سبب کا

فرق نمایاں نہیں ہو سوائے عروضیوں کو جب کہ ۱۴ اور ۱۶ حرفی مصرعوں میں فرق عام سوزوں طبع شخص کو بھی محسوس ہو جائے گا۔

میں نے جس طرح ۱۶ حرفی اوزان کی فہرست دی ہے، ۳۰۔۳۲ حرفی اوزان کی یعنی شانزده رکبنی کی فہرست نہیں دی۔ ان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی، ان کی تشکیل کا تقاعدہ درج کر دیا ہے یہ ہندی کے سوتیا وزن کی مختلف قسموں کے مطابق ہیں۔ ہماری عروضی کتب کے مطابق یہ اوزان فعلن فعلن یا فعلن فعلن وغیرہ کی تکرار سے بنائے جاسکتے ہیں لیکن عمل ہمارے شعرا نے ہندی سوتیا کی تقلید میں بارہا دوسرے ارکان مثلاً فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن سے بھی کام لیا ہے۔ ذیل میں مشاہیر کے کلام سے فعلن فعلن، فعلن فعلن فعلن، فعلن فعلن فعلن فعلن کی مثالیں دیکھیے۔

۱ بہت لیے تسبیح پھرے ہم پہنا ہے زنا بہت
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۲ باؤ بھی اب تک بھی نہیں گھل پائے چمن کے کانوں تک
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۳ بولوں بولو، بیٹھو بیٹھو کھڑے کھڑے تک ہو جاؤ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۴ عجب طرح کا وقت سواری نوشہ آکے چولا باغ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

اگر طرح کی رے کو سامن مانا جائے تو پہلے دو ارکان فعلن فعلن ہو جائیں گے۔

۵ کہوں میں کس سے بیت کی ماری کون سے مجھ دل کی پیڑ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۶ سب ایران تن پر جھک رہا اور کیس کا ماسٹا ٹیکا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۷ یہ تر ت پھرت کا نقشہ ہے، اس نقشے کو پہچان رہے
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

۸ جب نایب تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 سیاب اکبر آبادی بڑے عروسی تھے۔ ان کے مجموعے شعرا انقلاب سے ذیل کی چار شاخیں
 ملاحظہ ہوں۔

- ۹ جہاں مساجد اور شوالے اندازے سے بڑھ کر ہوں
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 شعرا انقلاب ص ۱۱۰
- ۱۰ لکڑی ٹیکے کمر جھکائے اپنے رستے جاتی ہے
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 ص ۱۱۳
- ۱۱ دولت کی تقسیم غلط ہے اسی لیے نادار ہے تو
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 ص ۱۱۵
- ۱۲ بٹے کئے جواں گداگر ان کے ہاتھوں پلٹے ہیں
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 ص ۱۱۷
- ۱۳ پوچھ پوچھ کے نام پتا کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 فراق
- ۱۴ بنی لکشمی دکھ کی رانی دیوالی کے دیپ جلے
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 فراق
- ۱۵ وہی ہے وحشت، وہی ہے نفرت، آخر اس کا کیا ہے سبب
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 سردار جعفری پیرا بن بشر ص ۱۱۹
- انساں انساں بہت رٹا ہے انساں انساں بنے کا کب
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 ان کے علاوہ اس قسم کی اور کئی مثالیں ہیں۔ اردو عروض کے لحاظ سے یہ سب مصرعے
 خالص انداز میں ہندی کی ماترا شمار کی گئی ہیں۔ اردو کا اپنا عروض ان سب کو
 قبول کرتا ہے کیونکہ یہ ہماری جڑ موزونیت کے عین مطابق ہیں۔

۵۔ ہندی کے دوسرے اوزان

ہندی بحر کے اوزان کو ۱۴، ۱۶، ۲۸، ۳۰ یا ۳۲ حرفی ہونا ہی ضروری نہیں بلکہ ارکان کی کئی ویشی سے وہ ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴ یا ۲۶ حرفی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہمارے لیے ۱۶ حرفی اوزان بنیادی ہیں۔ ان کے شروع یا آخر میں حسب ضرورت ارکان بڑھائیے اور دیکھیے کہ روانی برقرار رہتی ہے کہ نہیں۔ جن میں روانی بقدر بالیت ہو صرف انہیں کو قبول کیجیے ساتھ ہی یہ بھی دیکھیے کہ تشکیل شدہ اوزان میں کون کون سے باہم چل سکتے ہیں جس طرح ہر ۱۶ حرفی وزن دوسرے تمام ۱۶ حرفی اوزان کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ یہ کیفیت زیادہ حرفوں کے اوزان میں ہوگی۔ ذیل میں اضافہ شدہ اوزان کی ایک ایک دو دو مثالیں دی جاتی ہیں۔

۱۸ حرفی اوزان۔

۱۶ حرفی اوزان کے شروع یا آخر میں قے کا اضافہ کر کے ۱۸ حرفی وزن حاصل ہوگا۔ دیکھ لیجیے کہ کس وزن میں کس جگہ شروع یا آخر میں ایک سبب کا اضافہ کر کے مترنم وزن حاصل ہوتا ہے۔ یہ ہندی کے تارک چند سے مماثل ہے۔

وہ دور دیس کار بنے والا

فع فعل فاعل فاعل فاعل

تیرے کوچے میں جس دن آئے

فعل فاعل فاعل فاعل فاعل

۲۰ حرفی وزن۔

دباغی کا وزن بالطبع ۲۰ حرفی وزن ہے۔ اس کی فردعات و توسیعات پر رباعی کے تحت غور کیا جائے گا۔ ہندی اوزان کی اس فصل کے بعد بحر ہزج کا ذکر ہے جس کے سلسلے میں رباعی کے اوزان دیے جائیں گے۔ اسی موقع پر دوسرے ۲۰ حرفی اوزان پر غور کیا جائے گا۔

آج نہ کوئی بات بنی ان آنکھوں میں
 نیند ہماری ڈوب گئی ان آنکھوں میں
 فعل فاعل فعل فاعل مفعول
 رات ڈھلے جب چند ریکا لہرائی ہے
 فعل فاعل فعل فاعل مفعول
 پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ رکن یا لفظ میں صوت رکن کا بل اس کی موزونیت پر اثر انداز ہوتا

ہے جس کی وجہ سے ایک ہم وزن رکن کے بجائے اس کا دوسرا ہم وزن رکن اس سے کم یا زیادہ خوشگوار ہو سکتا ہے۔ مندرجہ بالا اوزان کے آخر میں فعلن فع کے بجائے فع فعلن کہنا زیادہ خوشگوار ہے۔ فع فعلن کے بجائے ہم مفعولن کہہ سکتے ہیں کہ اس میں صورت رکنی بدل دی ہے جب کہ فعلن فع میں بدل جا رہا ہے۔ اس کے ادراک کے لیے ذکی الحسن سامعہ کی ضرورت ہے۔

۲۴ حرفی اوزان ،

۱۶ حریف اوزان کے شروع یا آخر میں ۸ حریف جزو شامل کیجئے جو حسب ذیل میں سے کوئی ہو سکتا ہے۔

[illegible]

دوران جوانی ہر دم چوں مجنونم مضطر
در دہجہ رش در دل شور عشقش در سر

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
ماصر شہزاد کے دو اردو اشعار ملاحظہ ہوں۔

نہاٹی ہے پتہ الہ پڑے ہیں سونے آنکھیں
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
نیل سروں کی ڈار لب جو بختیا ار گن
فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
پنچھی چمکے ہیں لہکے لوٹ آیا چاگن
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
پی بن بیٹھیں نہ ہائے ایک اجاگن
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ایک ۲۴ حرفی وزن دو ہے یعنی اسکی بندش مختلف ہے اس لیے اسے ہندی کے دوسرے اوزان کے بعد دیا جائے گا۔

۲۶ حرفی اوزان ۔

اس کے لیے ۱۶ حرفی وزن کے شروع یا آخر میں ۱۰ حرفی اوزان کا اضافہ کیا جائے گا جو فعلن فعلن فع فعلن فعل فعل فعل فعل فعل اور ان سے مماثلہ اسکان ہو سکتے ہیں۔ دیکھو کے موزوں و مترنم اوزان تشکیل دیجیے۔ ۲۶ حرفی وزن ہندی کے وشنو پد یا بشن پد سے مماثل ہے۔ مثال :

گھر کی منڈ سروں پر گھڑائی کا لی گھوڑ گھڑا
فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
بوندوں کی دم جھم میں سارے شہر کا شور مٹا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
۲۷ حرفی اوزان سہری

۲۶ حرفی وزن کے آخر میں ایک ساکن حرف کا اضافہ کر لیا جائے تو ۲۷ حرفی وزن بن جائے گا جو ہندی کے سہری سے مماثل ہے۔ یہ اردو میں نہایت مقبول ہے جمیل الدین عالی کے دو بے اکثر اسی وزن میں ہوتے ہیں۔ چند مثالیں۔

رومی پر لے شامی بیلے بدلا ہندستان
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
تو بھی اے فرزند کہستان اپنی خودی پہچان
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
ہونٹ گلانی زین شراپی مٹھرا بدر منیر
فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
کچھ تو بتا اے دل یہ ہے کس ناری کی تصویر
فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

جوش ملیح آبادی

پیٹ بڑا بدکار ہے یا با پیٹ بڑا بدکار
فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فاعل

۲۸ حرفی اوزان - سار

۱۶ حرفی اوزان کے آخر میں ۱۲ حرفی اوزان کے اضافے سے ۲۸ حرفی اوزان بن سکتے ہیں۔ ۱۲ حرفی جزو ثعلن ثعلن ثعلن، ثعلن فعل فاعل یا ان کے مماثلات سے بنایا جاسکتا ہے۔ ۲۸ حرفی وزن ہندی کے سار (ہلت پد) اور سورنا چند سے مماثل ہوتا ہے۔ مثالیں :

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بول نہ جائے راہی
فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل

محلوں کے سینوں کے اندر آگ لگائی جائے
فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل
رات کٹی اچھے سورج نے گھونگھٹ کے پٹ کھولے
فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل

پیچھے ایک ۲۸ حرفی وزن کا ذکر کیا گیا تھا جو ۱۴ حرفی وزن کو دو گنا کر کے حاصل کیا گیا تھا اور جس میں فانی کی مشہور غزل کا دنیا میری بلا جانے ہنسی ہے یا سستی ہے، ملتی ہے۔ اس غزل میں ۱۴، ۱۴ حرفوں کے دو جزو ہیں جب کہ زیر نظر وزن سار میں پہلا جزو ۱۶ حرفوں کا ہے جس کے بعد قدرے وقفہ ہے۔ اس کے آگے ۱۲ حرف کا جزو ایسا دیکھا جاتا ہے۔

۲۹ حرفی وزن۔
ہندی کے مرہٹا مادھوی وزن میں ۲۹ ماترا ہوتی ہیں۔ ۱۶ ماترا کے بعد وقفہ ہوتا ہے۔ دوسرا جزو ۱۳ ماترا کا ہوتا ہے جو ثعلن ثعلن فاعل یا اس کے متبادلات کے برابر ہوتا ہے۔ یہ متبادلات وہی ہیں جو دوہے کے جزو اول کے ہوتے ہیں اور جن کا بیان چند سطور کے بعد کیا جا رہا ہے۔ ان میں آخری رکن فاعل ہوتا ہے۔ گویا ان اوزان کا جزو اول پیچھے دیے ہوئے ۱۶ حرفی اوزان اور جزو دوم آگے دیے جانے والے دوہے کے جزو دوم کے برابر ہوتا ہے۔ اردو میں ناصر شہزاد کے یہاں اس کی مثال دکھائی دی۔

تجربہ بن موہ کی آگ نے میری جان جلا کر رکھ دی
نخلن فعل فعلون فعل فعلون فعل فعلون

ایک ۲۹ حرفی وزن وہ ہو سکتا ہے جو پیچھے دیے ہوئے ۲۸ حرفی اوزان کے آخر میں ایک مزید ساکن حرف کے اضافے سے برآمد ہوگا لیکن وہ نہایت ناگوار معلوم ہوتا ہے مثلاً کچھ مصرعوں کو مسخ کر کے یوں کہیں :

تم اچھے ہوان ہونٹوں سے جن کی غوٹیں امواج

ناچتی نکلتیں، نال بجائیں، آئیں پون کی امواج

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دالے آرام

۳۰ اور ۳۲ حرفی اوزان کا ہندی بحر کی مضاعف شکل کے سلسلے میں ذکر آچکا ہے۔ جفت

حروف والے جملہ اوزان کے آخر میں ایک مزید ساکن حرف کے اضافے سے ان سے املا طاق

حروف کا وزن بنتا ہے جس کا اپنے پیش رو جفت حروف والے وزن سے اجتماع جائز ہوتا

ہے۔ اب ایک مخصوص طاق حروف والے وزن کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۳۱ حرفی آ لعا۔

اس میں دو جزو ہوتے ہیں پہلا جزو ۱۶ حرفوں کا ہوتا ہے جس کے بعد وقف ہوتا ہے۔

اس کے بعد ۱۵ حرفوں کا جزو ہوتا ہے جو دہی ہوگا جس کا ہندی بحر کے سلسلے میں ذکر آچکا ہے۔

اس کے آخر میں لازماً دو ساکن حروف آئیں گے۔ اس جزو کی بنیادی شکل فعلن فعلن فعلن

فاع ہوگی۔ آ لعا کا ہر مصرع متقی ہوتا ہے اور روایت یہ رہی ہے کہ یہ قوافی آئے، جائے،

پائے یا آرا پار، نکھار وغیرہ ہوں۔ مثالیں

مجھے جریف گیسر سب تے سنورے بٹیا بات ہمار

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

رین نے اپنے پنکھ پھیلا کے

فعلن فعلن فعلن فاع

روح کو سن جان بھی ڈوبا

فعلن فعلن فعلن فعلن

اس مصرع میں پنکھ کی ن ساق ط ہو گئی ہے۔ اگر اسے برقرار رکھا جائے تو پیلا گئے کی ی ختم کر کے اسے پھلا گئے پڑھنا ہوگا۔ اس صورت میں آخری دو ارکان نعل فعل ہوں گے۔

دو

ہندی کا یہ وزن ۲۴ ماترا کا ہوتا ہے جس میں دو جزو ہوتے ہیں پہلا ۱۳ ماترا کا دوسرا ۱۱ ماترا کا۔ اس کے آخر میں قاع کا آنا ضروری ہے۔ اردو میں اس کے جزو اول اور جزو دوم کے ارکان یہ ہو سکتے ہیں۔

جزو اول	جزو دوم
۱ فعل فعل فاعل	۱ فعل فعل فاعل
۲ فعل فعل فاعل	۲ فعل فعل فاعل
۳ فعل فعل فاعل	۳ فعل فعل فاعل
۴ فعل فعل فاعل	۴ فعل فعل فاعل
۵ فعل فعل فاعل	۵ فعل فعل فاعل
۶ فعل فعل فاعل	۶ فعل فعل فاعل
۷ فعل فعل فاعل	۷ فعل فعل فاعل
۸ فعل فعل فاعل	۸ فعل فعل فاعل
۹ فعل فعل فاعل	۹ فعل فعل فاعل

مصرع کے جزو اول کی ابتدا میں فعل کی جگہ فعل بھی لاسکتے ہیں لیکن اس سے وزن ثقیل معلوم ہوگا جزو اول کے کوئی سے ارکان اور جزو دوم کے کوئی سے ارکان کا اجتماع مکر دیجیے۔ اس طرح دوہے کے لیے ۵۴ اوزان حاصل ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب یکساں طور پر سبک و رواں نہیں ہوں گے۔ شاعر کے احساس توازن پر منحصر ہے کہ وہ کسے منتخب کرے۔ آخری قاع یا فعل کی جگہ فع یا فعل بھی لاسکتے ہیں یعنی مصرع میں ۱۰۶۱۳ = ۲۴ حروف ہوں لیکن یہ کم خوشگوار معلوم ہوگا۔ آزاد نے آپ حیات میں امیر خسرو سے منسوب ایک دوہے کو یوں لکھا ہے۔

کھیر پکانی جتن سے چرخہ دیا جلا
آیا کتنا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا
(شیخ مبارک علی لاہور، بابہ دروازہ نمبر ۷ ص ۷۷)

اس کے دوسرے مصرع کے دوسرے جزو میں سے تو نکال دیا جائے تو ۲۳ ماترائی دو ہا
ہو جائے گا۔ پہلے مصرع میں جتن کو اردو تلفظ کے مطابق ت متحرک سے پڑھا جائے تو بھی
ماترائیں درست ہو سکتی ہیں لیکن موثر و نیت مجروح ہوتی ہے۔ اگر اسے اس کے صحیح ہندی تلفظ
کے ساتھ تمائے ساکن سے پڑھا جائے تو بہتر ہے۔

کھیر پکانی جتن سے چرخہ دیا جلا
آیا کتنا کھا گیا بیٹھی ڈھول بجا
فعلن فعلن نا علن فعلن فعلن فعلن

دونوں مصرعوں میں ۲۳، ۲۳ ماترائیں ہیں۔ آخر میں ایک مزید ساکن حرف کی کمی سے
باعث ایک ادھورے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اگر قوافی جلا کے بجائے ہوتے تو
دو ہا مکمل سنائی دیتا۔ سہ آیا کتنا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا میں ۲۴ ماترا ہوتی ہیں جو ہندی
کے وزن رولا سے مماثل ہے۔

۶۔ بحر ہزج

ہزج بہ فقتین کے معنی اچھ آواز یعنی گانے کی آواز کے ہیں۔ عربی میں یہ بحر موسیقی کے لیے مقبول تھی۔ اردو میں اس کے حسب ذیل اوزان مستعمل ہیں جن میں سے بعض کا استعمال زیادہ ہے، بعض کا کم۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
بیاتماثل برافشا نیم دمے درسا غراندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح نور در اندازیم عافظ

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
(دونوں اوزان شاذ الاستعمال)

بتوں پر جان جاتی ہے خدا مارے کہ چھوڑے
انہیں کی طرز بھاتی ہے خدا مارے کہ چھوڑے ظفر
سہاں ہیں رخ پہ بجائے گہہ نزدیک نزدیک
ستارے ہیں یہ نزدیک قمر نزدیک نزدیک ظفر

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

یہ کون مسکراہٹوں کا کارواں لیے ہوئے
شباب و شعر و رنگ کا دھواں لیے ہوئے فراق
گواہ ہے یہ شام اور نگاہ یار ہے گواہ
خیال موت کو میں اپنے دل میں اب نہ دوں گاراہ فراق

مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعلن

ہاں اے فلک پیروں تنہا ابھی عارف
میا تیرا بجز سماج نہ مڑتا کوئی دن اور غالب

مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین

مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلان

فاعلن مفاعیلان فاعلن مفاعیلان

مفاعیلان میں سے کسی ایک یا دونوں
کی جگہ مفاعیلان بھی لاسکتے ہیں نحو جزو اول
میں مفاعیلان لانا مستحسن نہیں۔

پھر مرنج ہوا اپنی پاں اے میر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
سینے سے گھنچے کیونکر عاشق کے خدنگ عشق
جز داغ کہیں اس کا سونہا نظر میں ہے؛ سودا

ذکر اس پری دوش کا اور پھر میاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا غالب

از درم در آسرمست سازم یہ شادی دست
روشنی بہ با پیوست راستی بہ مہم مافی
بت کدے سے ہم اٹھ کر لائے پاؤں گھر آئے
اپنے نقش پا کو تھا سجدہ ہر قدم کے بعد

یہی وزن بحر مقتضب میں فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن کے نام سے ملتا ہے لیکن
ہنرج میں لانا بہتر ہے مقتضب کا اور کوئی وزن اردو میں مستعمل نہیں۔

فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

ذرہ ذرہ دھڑکا مئے گدہ بہ دوش ہے
سرخوشی بہ چشم ہے، دلولہ فروش ہے مولف
جو بھی پیار سے ملا ہم اس کے ہو لیے

یہی وزن بحر مدید میں فاعلات فاعلن فاعلات فاعلن کے نام سے ملتا ہے لیکن ہنرج
میں لانا بہتر ہے۔ مدید کا اور کوئی وزن اردو میں مستعمل نہیں۔

مفاعیلن مفاعیلان مفاعیلان

محبت ایک نعمت ہے اگر جانو
کدورت سخت آفت ہے اگر جانو جو ہر آبادی

مفاعیلان مفاعیلان مفاعیلان

یہ مانا ہو سیانے اور بڑے ہشیار
مگر ہم پر یہ چل سکتے نہیں ہشیار

مفاعیلان مفاعیلان مفاعیلان

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا لبھر
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

مفاعیلان مفاعیلان مفاعیلان

خالق نے دیے تھے چار فرزند	مفعول	مفاعِلن	مفاعیل
دانا، عاقل، زکی، خردمند	مفعولن	ناعلن	مفاعیل
فریاد کی کوئی نے نہیں ہے	مفعول	مفاعِلن	فَعُولن
نالہ پابند نے نہیں ہے	مفعولن	ناعلن	فَعُولن

ذیل میں کچھ شاذ الاستعمال اوزان درج کیے جاتے ہیں۔

بدیگراں تو حرف ہا ہی زنی تکلمے بہا چرا نمی کنی	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
چہ لطف بہار وصل یار دیدہ ایام	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلان
مگر اب تو یہ ادنی مہیوں والے جلو خانوں میں بستا ہے	۱۰ رکتی۔	مفاعیلین	مفاعیلین
ہمارے ہی لبوں سے مسکراہٹ چھین کر اب ہم پہنستا ہے	مفاعیلین	مفاعیلین	

مجید امجد

چمن میں وہ نکا سبز خط گیسو پریشاں راست قد خوش	۱۶ رکتی۔	مفاعیلین	مفاعیلین
چشم، مہ سیمہا جو آکر جلوہ گر ہوئے۔	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
بنفشہ جا پڑے سودا میں سنبل پچی کھلے، پایگل شمشاد			
د نرگس زرد دگل چاک جگر ہوئے۔			

فرمان علی سوجان پوری

یہ کون سا جوان ہے، عجیب اس کی شان ہے گر	۱۶ رکتی۔	مفاعِلن	مفاعِلن
پیکر جمال ہے، جمال میں جلال ہے	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

اگر تمہیں خبر نہیں تو آج اس کو دیکھ لو نبی کا نور
عین اور فاطمہ کا لال ہے۔ سمیع اللہ اشرفی

جہاں میں غلغلہ اٹھا

کہ روزِ عید ہست امروز

نہیں نہیں ابھی نہیں ابھی تو میں جوان ہوں
حفیظ جاندھری

مفاعیلین مفاعیلین

مفاعیلین مفاعیلان

مفاعِلن مفاعِلن

ہنگامہ ہستی کو گر غور سے دیکھو تم غلام حسین آزاد

واقف ہے تو اے شاد

کیا شعر کے فن سے مہاراجا کشن پرشاد شاد

مفعول مفاعیلین

مفعول مفاعیل

مفعول فعلن

۷۔ رباعی کے اوزان

رباعی کے اوزان بحر ہزج سے تعلق رکھتے ہیں۔ پہلے کو تو یہ ۲۴ اوزان ہیں لیکن دراصل دو وزن ہی ہیں جن میں تسکین اوسط کے عمل سے یا آخری رکن میں ایک مزید ساکن حرف کے اضافے سے دوسرے ۲۴ اوزان بنالیے گئے ہیں۔ دو بنیادی وزن یہ ہیں۔

مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن معلوم نہیں محض وہاں ہو کہ نہ ہو
مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن معلوم نہیں محض وہاں ہو کہ نہ ہو خود ساختہ

ان دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ پہلے وزن میں دوسرے رکن پہا پنجواں حرف متحرک ہے دوسرے رکن میں اسے ساکن کر دیا گیا ہے۔ ایک میں محض کا ضی متحرک ہے دوسرے میں ساکن۔ مندرجہ بالا دو اوزان کے آخر میں ایک ساکن بڑھانے سے فعل کی جگہ فعلن ہو جائے گا اور اس طرح دو کے بجائے چار اوزان مل جائیں گے۔ ان میں پانچ بار تسکین اوسط کا تحاف لگایا جاسکتا ہے یعنی پہلے وزن میں دوسرے اور چوتھے رکن کے حرفِ اوّل میں اور دوسرے وزن میں دوسرے تیسرے اور چوتھے رکن کے حرفِ اوّل میں۔ چار اوزان میں پانچ بار تسکین اوسط سے ۳۵ یعنی ۲۰ مزید اوزان ملتے ہیں یعنی کل ۲۴ اوزان ہو گئے۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں مشرّع میں عروضی ارکان کے بیچ آخری حرف کو اگلے رکن کے ساتھ ملانے سے خواہ مخواہ کا انشلاک ہوتا ہے۔ اگر اس انشلاک کے پردے کو دور کر دیا جائے تو اصلی حقیقت یعنی وزن کی قرار واقعی صورت برآمد ہوتی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ غصنف نے اپنی کتاب اردو کا عروض (ص ۶۵) میں آخری دو ارکان کا انشلاک دور کر کے

رباعی کے وزن کے آخری دو ارکان کو فعلوں، فعلن، فاعلن، فعلن، فعلن، فعلن وغیرہ لکھا ہے، لیکن یہ کافی نہیں۔ رباعی کے اوزان دراصل سیدھے سادے ۲۰ حرفی ہندی اوزان ہیں جو فعلن، فعلن، فعل فعلوں اور فعل فعلوں کی ترکیبوں سے بنے ہیں۔ میں نے اپنے ایک مضمون ’اوزان رباعی میں اضافے‘، در سال تحریک دہلی، جلد ۱، شمارہ ۴، ۳۰، ۱۹۶۷ء میں اس کا انکشاف کیا تھا۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ابو ظفر عبدالواحد اپنے طور پر اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”قدیم وضع کے فن دان چوکے ہوں گے کہ یہ بدعت کیسی ؟ کہیں متدارک و متقارب چھندوں میں ایسا ہو سکتا ہے، اس لیے کہ رباعی کا وزن تو مختص ہے بحر ہرج سے۔“
اس کے بعد انھوں نے رباعی کے ارکان کو فعلن، فعلن، فعلن، فعلن، فعلن لکھ کر فیصلہ کیا ہے کہ یہ ۲۰ حرفی وزن ہے (ص ۴۹)۔ کتاب میں آگے چکر لکھتے ہیں کہ یہ متقارب کا زحافی وزن ہے۔ ایک فرق اور بھی، وہ یہ کہ روایتی وزن کے برخلاف (جو چار اجزائی رہتا ہے) یہ وزن ... پانچ اجزائی ہے“ (ص ۲۸۴)

ذیل میں رباعی کے ۲۴ کے ۱۲ اوزان کو پوسٹ مندرہ کر کے ان کی حقیقت منکشف کی جاتی ہے جو ذیل کے جدول میں دوسرے کالم میں دی ہے۔

۱	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلن	فعلن	فعل فعلوں	فعلن
۲	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فاع	فعلن	فعل فعلوں	فعلن
۳	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل	فعلن	فعل فعلوں	فعلن
۴	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فع	فعلن	فعل فعلوں	فعلن

۵	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل	فعلن	فعل فعلوں	فعلن
۶	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فاع	فعلن	فعل فعلوں	فعلن

تُعَلَّنُ فِعْلَانِ فَعْلُ فَعُولُ فِعْلَانِ
تُعَلَّنُ فِعْلَانِ فَعْلُ فَعُولُ فِعْلَانِ

مفعول مفاعیل مفاعیل فَعْل
مفعول مفاعیل مفاعیل فَع

تُعَلَّنُ فِعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فِعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ

مفعول مفاعیل مفعول فَعُول
مفعول مفاعیل مفعول فاع
مفعول مفاعیل مفعول فَعْل
مفعول مفاعیل مفعول فَع

تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ

مفعول فاعل مفاعیل فَعُول
مفعول فاعل مفاعیل فاع
مفعول فاعل مفاعیل فَعْل
مفعول فاعل مفاعیل فَع

تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْل فَعُولُ فَعْلَانِ

مفعول مفعول مفاعیل فَعُول
مفعول مفعول مفاعیل فاع
مفعول مفعول مفاعیل فَعْل
مفعول مفعول مفاعیل فَع

تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ
تُعَلَّنُ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ

مفعول مفعول مفعول فَعُول
مفعول مفعول مفعول فاع
مفعول مفعول مفعول فَعْل
مفعول مفعول مفعول فَع

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہندی بحر میں متعدد متبادل مساوی اوزان ممکن ہیں۔ مباحی کا

وزن ۲۰ حرفی ہندی بحر کے سوا کچھ نہیں۔ اس میں بھی ۱۲۴ اوزان کے علاوہ دوسرے متبادلات ممکن ہیں۔ پاکستانی شاعر شہزاد کے مجموعے 'چاندنی کی پتیاں' میں ایک ۲۰ حرفی غزل یا غزل ناگیت ہے۔ ذیل میں اسے درج کر کے اس کے ہر مصرع کے نیچے اس کا وزن لکھا جاتا ہے۔

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ چاندنی رات میرا لعا دل گائیں | ۲۔ میرے گاؤں کی سندر گائیں |
| فعل فعول فعلن فعلن | فعلن فعلن فعلن فعلن |
| ۳۔ گوری کچھ نرتتا، کس کی چاہت میں | ۴۔ تیری یہ نٹ کھٹ انکھیاں بھر بھرائیں |
| فعلن فعل فعلن فعلن | فعل فعولن فعلن فعلن فعلن |
| ۵۔ میں گھمکتی رت، شام بستی سائے | ۶۔ تیرے گھر کا رستہ مست ہوا میں |
| فعلن فعلن فعل فعلن | فعل فعولن فعلن فعلن فعلن |
| ۷۔ سناری سستی ساوڑی! تیرے کارن | ۸۔ بستی بستی ہم پاگل کہلا گئیں |
| فعل فعولن فعلن فعلن فعلن | فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن |
| ۹۔ شاید من جائے وہ روٹھی ناری | ۱۰۔ چل اے دل! معبد میں دیپ جلایں |
| فعلن فعلن فعلن فعلن | فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن |
| ۱۱۔ طیلے کے اس پار نندی کے تھ پر | ۱۲۔ سانج بھئے دو پریمی ملنے جائیں |
| فعلن فعلن فعل فعلن | فعل فعولن فعلن فعلن فعلن |
| ۱۳۔ ناصر! آس چند روتی کی خاطر | ۱۴۔ باغ سے بیٹے کے گھر لے آئیں |
| فعلن فعلن فعل فعلن | فعل فعولن فعلن فعلن فعلن |

اس غزل کے چھ مصرعے یعنی صا کے نشان والے ۲، ۵، ۸، ۹، ۱۱، ۱۳ رباعی کے وزن میں ہیں۔ ۲، ۸، ۹ کا وزن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن برابر ہے مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن کے، جب کہ ۵، ۱۱، ۱۳ کا وزن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن برابر ہے مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن کے۔ کیا اس غزل کے ۶ مصرعوں کا بقیہ ۸ مصرعوں سے اجتماع غلط معلوم ہوتا ہے؟ کیا غزل کے پہلے تیسرے چوتھے، پانچویں، چھٹے اور ساتویں شعر میں دونوں مصرعے مساوی الوزن نہیں معلوم ہوتے؟ کیا غزل کا ہر مصرع غزل کے بقیہ ۳ مصرعوں سے مساوی محسوس

نہیں ہوتا؟ بالیقین سب مساوی الوزن ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ رباعی کے اذان ۲۴ سے کہیں زیادہ ہونے چاہئیں۔

میں نے پیچھے ۹۹ سولہ حرفی اذان شمار کرا کے تھے۔ ان میں سے ہر ایک میں چار حرفی رکن بڑھا کر رباعی کے اذان کے برابر کا وزن حاصل ہو سکتا ہے لیکن رباعی عروضی اعتبار سے ایک ذکی الجس خصوصی ہیئت ہے۔ میں اسے مسخ نہیں کرنا چاہتا ۱۰ اس لیے قدم پھونک کر اس کے متبادل تجویز کروں گا۔ رباعی کے ۲۴ کے ۲۴ اذان فعلن سے شروع ہوتے ہیں (مفعول اور مفعولن دونوں میں فعلن پوشیدہ ہے) ۱۲ اس لیے میں مزید ارکان کو فعلن یا فعلن یا فعلن سے شروع ذکر کے فعلن سے شروع کروں گا سہلانکہ اس سے ناصر شہزاد کی مندرجہ بالا غزل کا وزن عطا قربان کرنا پڑے گا۔ مزید وزن بنانے کے دو گروہوں گے۔

الف - ۱۶ یا ۱۷ حرفی اذان کی ابتدا میں فعلن بڑھا دیجیے۔

یا

ب جو ۱۶ حرفی اذان فعلن سے شروع ہوتے ہیں ان کے آخر میں فعلن فعلن فعلن یا فعلن میں سے کسی ایک کو بڑھا دیجیے۔

اس طرح سے حاصل شدہ تمام اذان رباعی کے اذان کا پورا ساتھ نہیں دے سکتے اس لیے مزید احتیاط کی خاطر دو تحدیدیں درکار کھینچیں یہ عمل صرف انہیں ۱۷-۱۶ اذان پر سمجھیے۔

الف جو اسے قبول کر سکیں یعنی ایک رکن کے اضافے کے بعد ان میں داخلی آہنگ اور روانی برقرار ہے۔

ب جو طبع موزوں کو رباعی کے مروجہ ۲۴ اذان کے ساتھ آہنگ اور ہم وزن معلوم ہوں۔ اپنی حس موزونیت کے مطابق میلان کی فہرست تیار کر سکیں تاہن لکھول کے خیال سے قطع کرتا ہوں۔

اس سے پہلے میں نے اپنے مضمون اذان رباعی میں اضافے (تخریر و ملی شمارہ ۴۰-۳۷) میں ایسی فہرست دی تھی۔ اب اسے منسوخ سمجھا جائے۔ ۲۰ حرفی اذان ہندی کے فعلن اور بھر مراد لی چھند سے مماثل ہیں۔

۸۔ بحرِ جز

مومن تم اور عشقِ بتاں اے پیروِ شدِ خیر ہے	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
یہ ذکر اور منہ آپ کا، حبِ خدا کا نام لو	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
آتا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے یوم الحساب	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
دنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا داں جواب عالی	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ع میری نوائے شوق سے شورِ حریم ذات میں آقبال	مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن
ع دشنہ غمزہ جہاں ستاں ناوکِ ناز بے پناہ غائب	مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن
ع میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تمہی غائب	مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن
ع جب وہ جمالِ دل فرور صورتِ مہر نیم روز غائب	مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن
اس عشق نے رسوا کیا میں کیا بتاؤں کیا کیا	مستفعلن مستفعلن
د اجد علی شاہ اختر	

۹۔ بحرِ رمل

تیرے دل میں گم نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری ہائے	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع شوق ہر رنگِ رقیبِ سر و ساماں نکلا غالب	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع عاشقی صبرِ طلب اور تمنّا بے تاب	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع دامِ ہر مونج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع نہ سر و برگِ ستائش نہ دماغِ تفریں	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ع غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زمبیل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

آپ حیات میں دیا ہے ع بخداوندی زرتے کہ رحیم است و کریم است ... الخ ۔ آزاد نے ۱۱
سطریں درج کی ہیں جن میں ایک مصرع بھی مکمل نہیں ہوا ۔

ع جاگ سوئے عشق جاگ	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن
درد دل اپنا صنم کیوں نہ ہم تم سے کہیں ظفر	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن
مارے کیا ہی کودتے جاوے اپنے جو گھراؤ اشا	فِعْلَاتِن	فِعْلَاتِن
ارے موتی ادھر آؤ کہ سکھائے ہر آؤ	فِعْلَاتِن	فِعْلَاتِن
نازمت کر اے سرد	فَعْلَان	فَعْلَان
لعبت چوب ہے تو	فَعْلَان	فَعْلَان
وہ غریب کھیت والے وہ امید دار وہاں اسمیل	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن
نہ جہاں ہو خوف دل کو رہیں سرفراز احرار	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن
(الہمد و ثناء)		

ان میں سے کسی بھی وزن کو ۱۶ رکنی کیا جاسکتا ہے ۔

۱۰ بحر کامل

ع خبر تیرے عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی سرانج	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن
وہ جو ہم میں تم میں قرا تھا کہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن
ع علی اصغر اچھی تعابجان بلب عیث اس کو مارالین نے تر	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن
ع گجر بر شمس آستیں گزرے بر جیب و نہار داشت جعفر علی	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُن

۱۱ بحر مضارع

اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ	مُفَعُول	فَاعِلَاتِن	مُفَاعِلُن	فَاعِلَاتِن
چہرہ فروغ سے نکلتاں کیے ہوئے غالب	مُفَعُول	فَاعِلَاتِن	مُفَاعِلُن	فَاعِلَاتِن

مفعول فاعلان مفعول فاعلان
 مفعول فاعلان مفعول فاعلان
 مفعول فاعلان مفعول فاعلان
 واضح ہو کہ دوسرے رکن کا فاعلان کے بجائے فاعلیان لانا بالکل مستحسن نہیں بلکہ آخری
 رکن بھی فاعلیان خوشگوار نہیں۔
 مفعول فاعلان
 آمد بہارِ محرم وقتِ گل اندر آمد

۱۲۔ بحرِ مجتث

اس بحر کے نام میں مضموم ج ساکن ت مفتوح ہے۔

مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان
 مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلیان
 شاذ الاستعمال

مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان
 مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان
 مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان
 مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان

۱۳۔ بحرِ خفیف

فاعلان مفاعیلن فاعلان
 مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان

ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد و زندانی ہے طاقت پر داز غالب	فعلان	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع آج غالب غزل سرا نہ ہوا	فعلن	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع ابنِ مریم ہوا کرے کوئی	فعلن	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	فعلان	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع دلِ ناداں تجھے نہیں معلوم	فعلان	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع نہیں دل میں مرے وہ قطرہٴ خون غالب	فعلن	مفاعِلن	فاعِلاتن
ع دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے	فعلن	مفاعِلن	فاعِلاتن

۱۴۔ بحرِ منشرح

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
جن کے لہو کے طفیل آج بھی ہے اندلس	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
خوش دل و گرم اختلاطِ سادہ و روشن جبین	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
سلسلہٴ روز و شب نقشِ گہرِ حادثات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
سلسلہٴ روز و شب اصلِ حیات و ممات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
اولِ دُعا و خزنہٴ باطن و ظاہر فنا	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات
نقشِ کھن ہو کہ نو منزلِ آخر فنا	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن فاعلات

ان میں کا آخری وزن بحرِ بیسط میں بھی ملتا ہے۔ وہاں فاعِلن کی جگہ فاعلات نہیں لائی گئی اس لیے آخری وزن کو بھی بحرِ منشرح میں رکھنا بہتر ہے تاکہ حسبِ خواہش فاعِلن کی جگہ فاعلات لایا جاسکے۔ ذیل کے دونوں اوزان کا اجتماع جائز ہے۔

مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع

منہ تو ہم اپنے کو دیکھ لیوے کایہ مول

یہ بھی ہوا نونِ تیل لے ہے جسے تو لہ

مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع
کوئی نہیں آس پاس خوف نہیں کچھ
ہوتے ہو کیوں بے حس اس خوف نہیں کچھ انشا

غالب اور فاق نے اس وزن کو سلیقے سے استعمال نہیں کیا۔ انھوں نے فاعلات کی ت کو متحرک کر کے اگلے مفتعلن سے ملا دی جس سے وزن مفتعلن فاعلن مفاعلتن فاع ہو کر رہ گیا۔ اصل وزن میں فاعلات کے بعد جو وقفہ تھا اس کے جاتے رہنے سے مصرع کا آہنگ بھی جاسا رہا۔ دونوں شعرا کی مثالیں :

آکر مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بے داد انتظار نہیں ہے غالب
عیش جہاں باعث نجات نہیں ہے خندہ تصویر انبساط نہیں ہے فانی
غالب کے شعر کی قطعیں یوں ہوں گی۔

آکر مری مفتعلن، جان کوئی فاعلات، راز نہیں مفتعلن، ہے فاع۔ طاقت بے مفتعلن، داد انت فاعلات، آثار نہیں مفتعلن، ہے فاع

مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلن
ہے مری کشتی رواں اور ہوں میں نغمہ بار ساغر نظامی

۵۔ بحر سریع

مفتعلن مفتعلن فاعلات
شکل ہے شیطان کی اور غوث نام
مفتعلن مفتعلن فاعلن
جگ میں ہلا کو کا ہے قائم مقام سودا
مفتعلن مفتعلن فاعلن
دیدہ حیراں نے تا شام کیا
مومن دیر تک وہ مجھے دیکھا کیا

اس وزن میں تسکین اوسط کے ذریعے کسی بھی مفتعلن کی جگہ مفعولن لاسکتے ہیں۔ مثلاً

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

مفتعلن مفتعلن فاعلات مفعولن مفعولن فاعلات

لیکن اس سے آہنگ بدلا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اردو میں مفعولن لائفے سے پرہیز کرنا چاہیے۔

سودا کی مشنوی درجہ حکیم غوث اور حالی کی مشنویاں نشاط امید اور پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ اسی وزن میں ہیں۔ ان میں کہیں مفعولن دکھائی نہیں دیا۔ یہ وزن بحر جز سے بھی حاصل ہوتا ہے لیکن وہاں آخر میں محض فاعلن لاسکتے ہیں، افعلات نہیں۔ اسے بحر سریع میں رکھنا مرتجح ہے۔
(قواعد العروض ص ۱۶۱)

۱۶۔ آزاد نظم کا وزن

آخری نری کے برخلاف اردو کی آزاد نظم بحر کی پابند ہے۔ اس میں پابند نظم سے یہ فرق ہے کہ مختلف مصرعوں میں ارکان کم یا زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کبھی بیشی ایک اصول کے تحت ہوتی چاہیے تاکہ بنیادی آہنگ برقرار رہے ڈاکٹر منیب الرحمن نے اپنا اصول پیش کیا۔
”نظم آزاد کا PATTERN ایک مخصوص بحر کے ارکان گھمانے بڑھانے سے تشکیل پاتا ہے۔ یہ ارکان یا تو بحر کے میانی ارکان رہتے ہیں یا ان کا تعلق بحرِ سالم سے ہوتا ہے۔ اول الذکر صورت میں ضروری ہے کہ میانی ارکان کے اجزائے ترکیبی بجنسہ ایک ہوں“۔

میانی ارکان سے مراد یہ ہے کہ جن اوزان میں مختلف قسم کے کئی ارکان ہوتے ہیں مثلاً فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن، ان میں درمیانی فعلاتن ہی کی تعداد کم یا زیادہ کی جائے۔ ڈاکٹر حنیف کیفی نے بھی ڈاکٹر منیب الرحمن کے اصولوں سے اتفاق کیا ہے (نظم معرّ اور آزاد نظم ص ۲۲۸) لیکن علاء آزاد نظم شعرا نے ایسا نہیں کیا۔ بعض اوقات وہ آخری رکن کا ابتدائی جزو پہلے مصرع میں اور اس کا بقیہ جزو دوسرے مصرع کی ابتدا میں لے آتے ہیں۔ اس سے دو نقصان ہوتے ہیں۔
۱۔ نامکمل رکن کے جزو اول والے مصرع کا آہنگ بقیہ مصرعوں سے مختلف ہو جاتا ہے اور اس کے اختتام پر عدم تکمیل کا احساس ہوتا ہے۔

۲۔ پہلے مصرع کے آخری رکن کا ایک جزو دوسرے مصرع کی ابتدا میں لگنے سے دوسرا مصرع

۱۔ علی گڑھ میگزین شمارہ اول ۱۹۵۷ء، ۱۹۲ بجوالہ ڈاکٹر حنیف کیفی؛ اردو میں نظم معرّ اور آزاد نظم (دو)

اگر مسلسل مصرعوں کو ملا کر بھی بنیادی وزن حاصل نہ ہو بلکہ ایک دوسرے وزن میں قطع کرنی پڑے تو یہ صورت حال پسندیدہ نہیں۔ لیکن زیادہ عام صورت وہی ہے کہ ایک رکن کو پہلے مصرع کے آخر اور دوسرے مصرع کے شروع میں بانٹ دیا جاتا ہے اور اس سے اوپر بیان کیے ہوئے دونوں نقصان ہوتے ہیں مثلاً ن. م. راشد کی نظم 'کون سی لجن کو سلجھاتے ہیں ہم' میں عام طور سے فاعلاتن فاعلاتن کے ارکان کی تکرار ہوتی ہے لیکن آخری رکن کے توڑنے سے یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔

مطلب آساں حرف بے معنی	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تبسم کے حسابی زادیے	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین)
متن کے سبب حاشیے	فاعلاتن فاعلاتن (بحوالہ حنیف کیفی ص ۲۱۴)
شہریار کی نظم 'دائے گندم سے دوری' مفاعیلین کی تکرار سے بنی ہے لیکن اس کے بعض مصرعے یہ ہیں۔	
سمندر خشک ہوتے جا رہے ہیں	مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن
پیاس سے بے حال ننھی بھیلیوں کے غول	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
سمتوں کے بخنور میں چمنس گئے ہیں	فعلان فاعلاتن فاعلاتن
ان کے نیچے ریت کی گہری تہوں میں چمنس گئے ہیں	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(حنیف کیفی ص ۲۱۶)

آپ نے دیکھا کہ آخری رکن کی شکست و ریخت سے بحر بدل جاتی ہے اور آہنگ میں خلل پڑتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آزاد نظم میں مصرعوں کی تقسیم خیال کی وسعت، اختصار اور مکملیت کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ شہریار کی نظم میں پہلے تین مصرعے مکمل فقرے ہیں لیکن یہ بھی خیال رہے کہ عربی فارسی عروض اور شریات کے پیش نظر اہل اردو ہر مصرع کے بعد قدرے توقف کرتے ہیں اور فطری طور پر سانس روکتے ہیں۔ جن لفظوں کے آخر میں عروضی رکن مکمل نہیں ہوتا ان سے آہنگ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اگر قارئین سے یہ توقع کی جائے کہ آہنگ کی خاطر وہ کئی کئی مصرعوں کو ملا کر پڑھیں تو پھر مصرعوں کو الگ الگ کر کے ہی میوں لکھا جائے۔

شہریار کی نظم کو یوں ملا کر پڑھیں تو مسلسل مفاعیلین لکھتے چلے جائیں گے۔

سمندر خشک ہوتے جا رہے ہیں یا اس سے بڑے حالِ تنگی پھیلنے کے غور سے متور کے حضور میں سانس
مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین
گئے ہیں ان کے نیچے ریت کی گہری تہوں میں دھنس گئے ہیں
مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

اگر شاعرانِ مصرعوں کو آواز بلند پڑھے اور سب کو ملا کر پڑھے تو یہ ہم آہنگ محسوس ہوں گے۔
گویا ان میں مصرعوں کی تقسیم مصنوعی ہے۔ مصرعے خیال کی تکمیل کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اگر کوئی
قاری خیال کی تکمیل کا لحاظ کرے اس جگہ توقف کرے جہاں تحریر میں مصرع ختم ہونا ہے تو اس سے
آہنگ مجروح ہوگا۔ صورت یہ ہے کہ تحریر میں مصرع خیال پر ختم ہو رہا ہے، قرأت میں آہنگ کی
خاطر مصرعے جڑتے چلے جاتے ہیں۔ مصرع نہ صرف مکمل خیال پر ختم ہونا چاہیے بلکہ مکمل آہنگ کے
مقام پر بھی۔ ہمارے مردِ جہد عروض میں بعض اوزان میں دو برابر کے اجزاء ہوتے ہیں اور ایک جزو
کے بعد قدرے توقف کرنا پڑتا ہے مثلاً مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین یا متعلق مفاعیلین متعلق مفاعیلین
اگر کوئی لفظ دونوں اجزاء کے ڈال دے پر آکر آدھا آدھا آدھا ہو جاتا ہے تو اسے شکستہ قرار دیا
کے نام سے معیوب قرار دیا جاتا ہے۔ آزاد نظم کے شاعر معلوم نہیں کس کس شکست کے
مترکب ہوتے ہیں۔

انہیں کو کیوں الزام دیجیے نظم طلبا لسانی جیسے عروضی نے ایک نظم "بینک درس کی حقیقت"
رباعی کے وزن میں لکھی۔ اس کے مصرعے END-STOPPED LINES نہیں بلکہ
RUN-ON-LINES ہیں یعنی مصرع میں خیال اور جملہ مکمل نہیں ہوتا۔ کچھ جستہ جستمے دیکھیے۔

میں شرکی تین قسمیں مشہور، ان میں
اک شرِ مجرب بھی ہے، یعنی وہ کلام
جس میں کہ ہو وزن تو مگر قافیہ کی
قید اس میں نہ ہو، رہیں معانی آزاد
یا تو سمجھو کہ قافیہ ایک عرصہ
تغافل میں اک ضعیف کے جب اس کو
میسور تو قدم اٹھانا دے بھر ہو اکیوں

اس طرز میں قصہ خامہ فرسائی کا
مجھ کو بھی تھا۔ لیکن یہاں آتما تنخیال
پر کینچن دیا میرا اگر یہاں یہ کہہ
کر شوقِ سخن نے کہ نہ رہا ہوا شوق
شکست کی انتہا ہے۔ قراتی کی نظم معرا، دھرتی کی کردٹ میں بھی ایسے مصرعے ہیں۔

شریلی تقدیر کی دیوی
کا آچل ڈھلکا یا کس نے
کام چر سپنوں کی کا یا
میں شعلہ بھڑکا یا کس نے

ان نظموں میں اگر خیال اور جملہ مکمل کر کے پڑھیے تو مصرع اور آہنگ درہم برہم ہو جانا
ہے۔ میری رائے میں آزاد نظم کو بھی، پابند نظم کی طرح، خیال اور آہنگ دونوں کا لحاظ رکھنا چاہیے
یعنی خیال یا خیال پارے کو ایک مصرع میں مکمل کر دیا جائے جس کے نتیجے میں مصرع کے ارتقا کی
اصلی صورت برقرار رہے۔ میری رائے میں عروضی اعتبار سے آزاد نظم کے مصرعوں کی یہ شکلیں
مرتفع ہیں۔

۱۔ جو اوزان ایک ہی رکن کی تکرار سے بنتے ہیں ان میں اسکا پورے رکن کی کمی بیشی کی جائے مثلاً
فعلون، فاعلون، مفاعیلن، مستفعلن کی تکرار سے بننے والے وزن کے مصرعے انہیں تک محدود
رہیں۔ یہ نہ ہو کہ فعلوں کی تکرار والے مصرعوں میں سے کسی کے آخر میں فعلوں یا فعل لے آیا جائے یا
مفاعیلن کی تکرار والے مصرعوں میں سے کسی کے آخر میں مفاعیلن یا فعلوں لے آیا جائے۔ اس سے
وزن بدل جاتا ہے۔

ہندی بحر اس سے مستثنیٰ ہے۔ فعلن کی تکرار سے بننے والے اوزان میں اگر کہیں فعل پر ختم کیا
جائے تو سمجھئے کہ اس میں ہر گاہ کیونکہ اس وزن کی بنیادی اکائی دو حرفوں والا سبب ضیف ہے۔
۲۔ وہ اوزان جن میں آخری سے پہلے ایک ہی رکن کی تکرار ہے لیکن آخر میں اس رکن کی مختصر
صورت ہے ان کے ہر مصرع کے آخر میں وہی مختصر صورت لائی جائے مثلاً۔

مفاعیلین (کتنی بھی مرتبہ) مفاعیل یا فاعولن

فاعلاتن (کتنی بھی مرتبہ) فاعلات کیا فاعلن

فعلاتن (کتنی بھی مرتبہ) فعلن یا فاعلن

۳۔ وہ اوزان جن میں ابتدائی رکن کے بعد کسی دوسرے رکن کی تکرار ہے ان کے ہر مصرع کے شروع میں وہی رکن آتا ہے، بعد کے رکن کی تکرار حسب خواہش کی جاسکتی ہے۔ ایسے اوزان شاید دو ہی ہیں۔

مفعول مفاعیل مفاعیل (مفاعیل) (کتنی بھی مرتبہ)

فاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن (کتنی بھی مرتبہ)

۴۔ جن اوزان کے شروع اور آخر کے ارکان مختلف ہیں لیکن درمیان میں کسی اور رکن کی تکرار ہے، ان کے ہر مصرع کے شروع اور آخر میں معمول کے ارکان رکھے جائیں۔ میانی رکن کی تکرار حسب خواہش کی جاسکتی ہے۔ مثلاً

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن (کتنی بھی مرتبہ) فعلن یا فاعلن

۵۔ جو اوزان مختلف ارکان کے جوڑوں سے بنے ہیں یعنی جنہیں شکستہ بحر کہا جاتا ہے ان کے مصرعوں میں انہیں دو ارکان کے جوڑے حسب خواہش لائے جائیں۔ مثلاً

مفعول مفاعیلین (دونوں ارکان کی تکرار کتنی بھی بار)

مفعول فاعلاتن

فعلات فاعلاتن

۶۔ جو اوزان مختلف قسم کے ارکان سے بنے ہیں ان میں آزاد نظم کہنا مستحسن نہیں۔ اگر کہی جائے تو اپنی طبع مزوں سے طے کیجیے کہ مصرعوں کو کہاں کہاں توڑا جائے۔ کوئی یکساں طریقہ طے نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے چند اوزان یہ ہیں۔

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن یا فعلن وغیرہ

مفعول مفاعلن فاعولن یا مفاعیل

فاعلاتن مفاعلن فعلن یا فعلن وغیرہ

۹۱۰
میرا خیال ہے کہ مختلف طول کے مصرعوں میں اگر خیال اور آہنگ (مندرجہ بالا رہنما اصولوں کی روشنی میں) دونوں کی تکمیل ہو تو نظم ہیئت اور مواد دونوں کے اعتبار سے زیادہ طمانیت بخش اور خوشگوار رہے گی۔ یہ ایک سفارش ہے، آخری فیصلہ فن کار کرے گا

۱۷. حرف آخر

گزشتہ صفحات میں اردو عروض کو عربی فارسی روایات کی بے جا گرفت سے آزاد کر کے اسے اپنا آزاد تشخص دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ موجد عروض خلیل نے عربی شاعری کو دیکھ کر عروض وضع کیا۔ میں نے بھی اردو شعرا کے تجربات، اجتہادات اور ترمیمات پر نظر رکھ کر اردو عروض کو اردو شعرا کے دوش بدوش لا کھڑا کیا ہے۔ اس میں سب سے اہم اُن ہندی اوزان کو اردو عروض کا جزو لاینفک بنایا ہے جنہیں اردو شعرا استعمال کر رہے ہیں۔ اس سبب کے باوجود یہ کوشش ایک پہلا قدم ہے۔ جنہیں دلچسپی ہو وہ اس کی مدد سے مبادیات عروض سیکھ کر عروض کی کلاسیکی کتابیں بڑھ سکتے ہیں کیونکہ میرا نقطہ نظر قدیم عروض کو رد کرنے کا نہیں، اخذ و قبول کا ہے۔

کتابیات

- ابن طغر عبد الواحد : آہنگ شعر۔ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد ۱۹۷۸ء
- اشرفی، ڈاکٹر سمیع اللہ : اردو اور ہندی کے جدید مشترک اوزان۔ علی گڑھ ۱۹۸۴ء
- بالی، ڈاکٹر کنول کرشن : آزاد نظم اردو شاعری میں۔ کتاب پبلشرز، لکھنؤ۔ سنہ طبع ندارد
- جمالد، ڈاکٹر عصمت : لسانیاتی جائزے۔ آہنگ آباد ۱۹۷۷ء
- جوہر مرزا احمد شاہ بیگ : جوہر العروض۔ رام نرائن لال، آباد ۱۹۳۰ء
- حنیف کیفی، ڈاکٹر : اردو میں نظم معرّا اور آزاد نظم۔ دہلی ۱۹۸۴ء
- عنوان چشتی، ڈاکٹر : اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت۔ دہلی ۱۹۷۷ء
- : اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے۔ دہلی ۱۹۷۵ء
- غضنفر، حبیب اللہ خاں : اردو کا عروض۔ غضنفر اکیڈمی پاکستان، کراچی ۱۹۸۰ء
- غیاث الغات : نول کشور پریس لکھنؤ
- فاردی، شمس الرحمن : عروض آہنگ اور بیان۔ کتابستان لکھنؤ ۱۹۷۷ء
- قادر کا، حامد حسن : نقد و نظر۔
- تدربلگرامی : سید غلام حسین۔ مطبع شام اودھ لکھنؤ ۱۳۰۰ھ
- تحقیق طوسی واسیر لکھنوی : زیر کا مل عیار ترجمہ معیار الاشعار یونیورسٹی اردو اکادمی عکسی ایڈیشن
- مونس، ڈاکٹر پرکاش : اردو ادب پر ہندی ادب کا اثر الہ آباد ۱۹۷۷ء
- نجم الغنی رام پوری : بحر الفصاحت دراجہ رام کمار بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۵۷ء
- نظم طباطبائی : تلمیض عروض و تقانید، مرتب ڈاکٹر اشرف رفیع، حیدرآباد ۱۹۸۲ء
- یاس عظیم آبادی : چراغ سخن۔ نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۸۲ء

مضامین

غضنفر، حبیب اللہ خاں: "اردو کا اپنا عروض" اردو کراچی جولائی تا ستمبر ۱۹۷۷ء

گیان چند: "اردو کی ہندی بحر" مشمولہ نذرِ ذاکر۔ دلی ۱۹۶۸ء

۔۔۔ "اردو اور ہندی عروض کے مشترک مقامات" مشمولہ ارستخانِ مالک دوسری جلد۔ دلی ۱۹۷۷ء

ہندی کتاب

دوجیندر، ڈاکٹر گوری شنکر مشر: چند و درپن۔ انیم پریکاش پٹنہ، طبع اول ۱۹۷۷ء

